

春秋八百古刹生輝



苏望女士

妙靈
丁亥年



真如寺

春秋八百，古刹生辉。

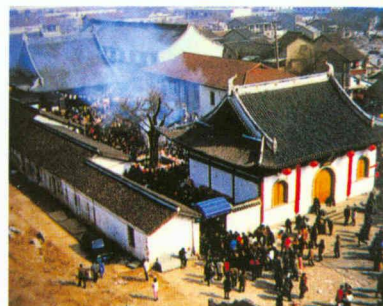
今日真如寺

“琼阁飞檐古树掩，巍巍宝塔插蓝天，长廊桥亭水中映，疑是古刹天上来”。走进具有800年历史的古刹真如寺，一种环境、气息与外界截然不同，充满古朴、美妙、超自然的景象和特殊氛围，给人一种清静、脱尘，恍若入仙境的感觉。无论是初来乍到还是故地重游，人们目睹寺院当前景观，无不为眼前的辉煌而惊叹！在古镇繁华的兰溪路上，在鳞次栉比的高楼群中，藏着这样一座幽静的别具风采的佛教圣地，特别是与古寺有缘的人们更是感慨良多！这里曾经是那么的破烂荒凉，想不到15年的建设，竟成为一段腐朽变神奇的历史。

相传真如寺建于南宋嘉定年间，据有关历史记载，明、清两代经多次兴建修缮，曾为江南一大名刹。因香火旺盛，寺前出现市集，称真如市。随着集镇的发展，位于镇北的真如寺也不断扩大。直到清咸丰十年，遭太平军激战，大多建筑被毁。同治与光绪年间，历时三载重建，大体恢复旧时寺庙建筑群模样。但好景不长，经历民国时



修复前的元代大殿



修复中的真如寺

真如寺

期一·二八、八·一三两次淞沪战役，寺院遭受严重破坏。社会的变迁导致寺院兴衰更迭，至上海解放，整个寺院唯有一座破烂大殿和一棵濒临死亡的古银杏烙下了沧桑岁月的印记。

1991年，改革的春风吹进了古刹，大殿的恢复和修缮工作正式启动，禅心具足的妙灵法师不憚花甲之年，接手了古刹的修复和扩建工作，并以地藏菩萨“我不入地狱，谁入地狱”的勇气和献身精神，率领全体僧职人员和广大信徒，在充满坎坷，也洒满阳光的15年中，精心打造了一座气势宏伟、古朴典雅的寺院，为真如寺历史谱写了辉煌的一页。

新落成的真如寺，秉承个性鲜明的悟性进行设计和建设的。山门建在古镇要道的兰溪路上，庄重典雅的山门牌楼与二尊神态威严的守门铜狮子相互映衬，显得巍峨庄严，使人肃然起敬。步入寺内，映入眼帘的是一片视野宽阔的新广场和承传元代建筑风格的殿阁塔楼。广场是专供信众上香的明火区域，寺内承载着800年历史云烟的大雄宝殿是整个建筑群的中心点，以此为中轴线，从南至北排列着天王殿、大殿、观音殿、佛塔和藏经楼；东、西二侧以钟楼、鼓楼为起点、依序向北延伸，东侧有地藏殿、文殊殿、药师殿、念佛堂和东厢复廊。西侧有伽蓝殿、普贤殿、接引殿和禅堂。两侧建筑由真如港沿线200米长碑廊和殿前回廊联接，形成真如寺完整格局。早期购置的商品房装修为功能完备、金碧辉煌的念佛堂，新念佛堂由过街楼与东厢房巧妙连接，浑然一体。所有建筑以大殿为基调，清一色青瓦、白墙、单檐歇山顶及龙头屋脊式样，所有装饰以本色木制品结构为主基调，整个建筑群放眼望去，飞檐翘首、古朴端庄，给人一种厚重、静然、返朴归真的感受。

今日真如寺，景色秀丽、古朴典雅，是上海地区古文化的一个窗口，堪称上海佛教文化长廊里的一部经典。

位于前院的大殿名冠江南，是上海地区保留至今最古老的木结构房屋建筑，维系着元代至今的历史文脉，也是古刹的镇寺之宝。1959年，被定为上海市文物保护单位。1996年，被列为全国重点文物保护单位。如今大殿的殿顶屋脊、戗角上的人物、兽形等构件参考元代建筑图录绘图进行整修而成，屋顶有九条层脊，屋面曲线优美、出檐深远，透着一种历史的凝重，显得古朴端庄。殿内10根柱子、6个石柱础、部分斗拱保存着元代原物，正梁额枋底部留有“大岁次庚申延佑七年癸未季夏乙巳二十二日巽时鼎时建”26字题记准确地记载着上梁的时

日。殿中央方型莲花台上有一尊通体透亮的佛祖释迦牟尼玉佛坐姿像，两侧分别置放一尊2吨重的真如晓钟和一米多高的大鼓，每年除夕夜，敲大钟已经成为广大信徒希冀美好祈愿、祈求吉祥平安的传统项目，宏亮、雄浑的钟声也象征着新年新生活的开始。大殿前一棵元代种植的古银杏随着古寺香火的重新燃起，奇迹般地开始复活，还随着香火的逐步鼎盛，越发枝繁叶茂。

中院的圆通殿内有一尊四面观音像，可称上海佛教范围的一绝。该佛像由一块高5.2米，重35吨整块汉白玉雕刻而成。1994年修建观音殿时，殿堂高度根据菩萨像身高尺寸而定。雕刻的四面观音雍容华贵、慈祥可亲，微微下垂的双眼似乎时时在关心人间疾苦，使人顿起敬仰之心。四面观音顶上有五尊小佛合成一个整体。天花板中有一口藻井，设有千手千眼观音以及三十二应身。这些具有震撼人心的艺术魅力以及人们心目中大慈大悲观音菩萨得以灵验的崇高地位，成为大众进寺必去的瞻仰之地，每月初一、十五，殿内川流不息，每年三个十九的观音菩萨节日，更是人山人海，常把殿堂挤得水泄不通。人流量可达万人之上。

后院中最引人注目的是一座巍峨矗立的九层佛塔，塔高50余米，其外形为江南地区常见的传统木结构楼阁式宝塔，佛塔平面为方形，中间受力框架是由钢筋混凝土浇注，其余全部由木料构成。塔共九层，底层和二层之间还设有一个暗层，外观便有十层檐口。塔地宫内供奉着上海地区唯一的佛陀真身舍利。该塔是上海自晚清以来百年间修建的第一座佛塔。已经成为真如地区的标志性建筑。它与沪上西南角的龙华古塔遥相呼应，相映成辉。为现代化上海平添了“南有龙华，北有真如”的历史人文新景观。登塔瞻望，国际大都市如花似锦的美色尽收眼底，东方明珠塔的景观也清晰可见，是游客赏景、观光的好去处。

塔后藏经楼是寺院佛教文化的中心。是历年积累起来佛教经典的归宿地和佛教文化传播的辐射源。藏经楼共分三层，底楼是方丈室，方丈室由简洁本色木料装饰而成，室内添置了整套的红木法座、太师椅和茶几等家具，显得简朴、庄重和古色古香。二层三层是收藏各类经书的地方，收藏的佛教经籍有12000多卷，其中有10多种版式的大藏经，1000余幅名人字画。这里是碑额楹联配置古人今贤之佳句得以精选和落实的地方，是讲经、弘法，著书立说得以起步和发扬光大的发源地。

中轴线以西的长碑廊，是寺院独具一格的景观亮点。其优美壮观、古意盎然，使人叹

真如寺

为观止。长廊倚着桃浦河东岸而建，总长200米，长廊北段错落有致地镶嵌着形态各异的宝塔式、插屏式、鼓式、经幢式、屏风式等多元化、富含佛教韵味的石碑。石碑雕刻选题将佛教千年文脉进行梳理，选择其中精华部分代表作为题材，配以古今诸多名家之手笔在不同形状的石碑上予以表现。长廊南段有一字开排列的从明朝万历年间直至民国时期的13尊古钟。其中有清朝康熙年间的慈悲钟，乾隆年间的善根钟、智慧钟、成佛钟、菩提钟，嘉庆年的無漏钟、吉祥钟，同治年的和平钟，光绪年的向道钟，直至民国年的报恩钟等等，这些古钟为寺院增添了一股浓浓的古意。南端有二尊独木大象守护，整个长廊展现出佛教经典文化的风采。这些具有佛教特色的历史印痕，让广大香客和游客在感受佛教圣地的那份轻松之余还可以触摸历史，享受一下与历史对话的精神世界漫游。古刹的环境布局不仅新颖独特，还处处呈现出佛教文化的神韵。后院一片约2000余米²的草坪上有一组法轮图，草坪北端以两棵桂花树作为轴心，用花木勾勒出两个法轮的图案，图案南端草坪上用小叶黄杨勾勒出“法轮常转”四个大字。整个布局恰到好处，使人感到心旷神怡。整个后院还组合成一幅活灵活现的卧龙图。宝塔好比龙尾，塔前云彩小路比作龙身，两棵桂花树看成龙的两翼，两个经幢视作龙角，小路终端两侧的两只荷花池是两只龙眼，池中石莲上的两个黑球尤如龙珠，整个布局情趣深长，美不胜收。在西厢房、禅堂西侧和长廊南段之间，原来有一块不规则的窄带状地块，经精心改造之后，变成一个清静幽雅的“六和园”，为寺院平添了一个和谐的音符。此景是多曲小桥、流水、假山、圆球座、木栏花架、绿化等六个景观有机组合的园林小品，静谧怡人。其中“六和”寓意佛教的“六和”。同时，“园”与“缘”谐音，喻佛教万物皆缘起。整体景观代表和谐圆满的意思。在此小憩，赏景悟道，不失为人生一大趣事。还有各殿前错落有致地布置的珍贵盆景和颇具创新艺术风采的多棱围墙都是寺院完美的手笔。

如今的真如寺，通过传统和现代完美结合，造就了一张颇具含金量的名片，他不仅成为众生精神栖息的家园和旅游观光胜地。还将为迎合世界博览会的脚步，为适应日益国际化、现代化城市形象作新贡献。







白云悠悠，

流水潺潺；

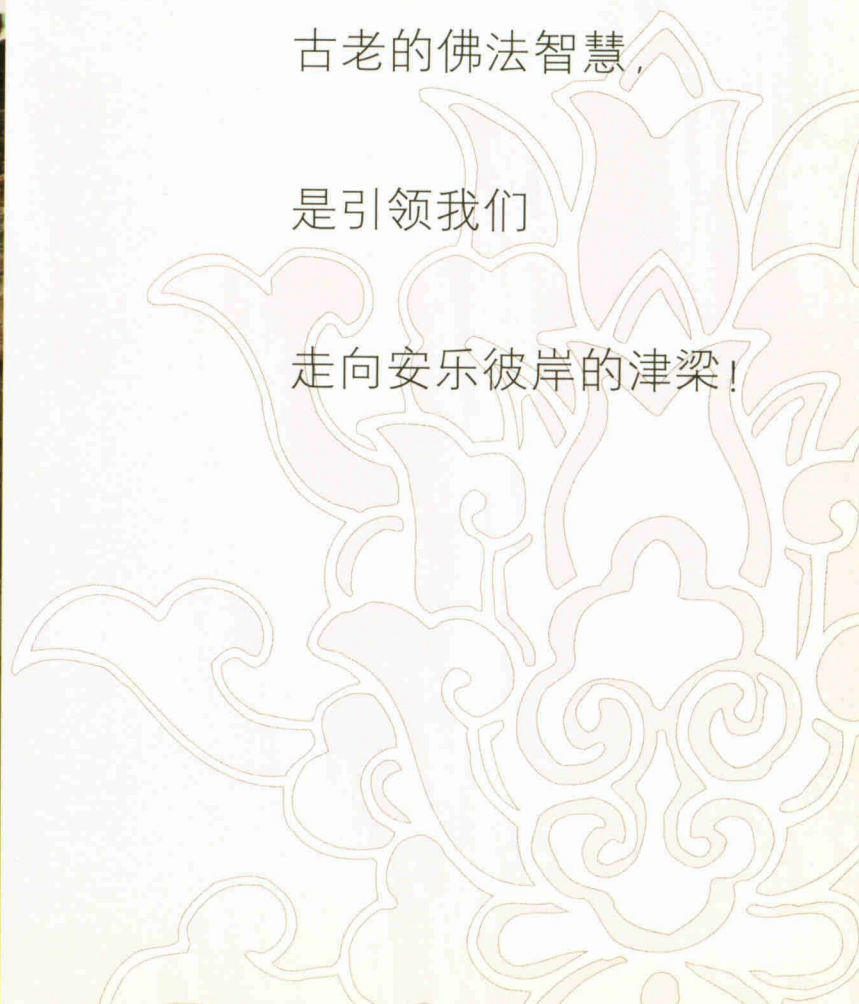
翠竹摇曳，

塔顶摩天。

古老的佛法智慧，

是引领我们

走向安乐彼岸的津梁！





三番五次，对机说法；辩才无碍，智慧如海；说到会心处，不禁莞尔。妙灵长老主持道场，颇费心血，短短十多年时光，一座座殿堂拔地而起，四众弟子纷纷来聚，靠的是心中有佛，领众焚香熏修，直指西方。

直如橋

释妙灵于1928年6月15生，江苏省东台市人，无党派人士，大专学历，现任上海市佛协副会长、上海真如寺住持、上海佛学院名誉院长。

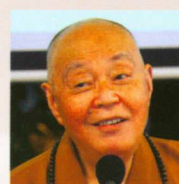
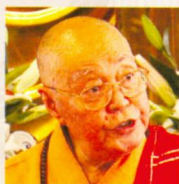
法师于1943年在江苏东台鲁家灶庙出家，次年考入上海佛学院，依止四方善知识研修佛学。1952年进上海三林海会寺，同年任上海市民主青年联合会的佛教代表，曾在虹口佛学会及川沙等处讲经。解放初至“文革”期间，住在浦东海会寺。1982年之后，参与上海佛学院重建工作，历任督学、讲师、教务长、常务副院长等职。1992年受聘到上海真如寺任修复委员会副主任、后任住持，参加古寺的修复、创建工作。

法师兼通大小乘三藏，擅讲俱舍、唯识等佛教经论。还著书立说，先后主编并出版了2套20册的“真如丛书”。其序集以每年5本的速度出版。

释妙灵法师曾经上海市政协第八、第九届委员；上海市普陀区第八、九、十、十一、十二、十三、十四届人大代表；真如镇第十四、十五、十六、十七届人大代表。

妙灵法师的政治立场坚定。能认真贯彻执党的各项宗教政策，坚持以邓小平理论和“三个代表”的重要思想为指导。在带领全体僧职人员建设和发展真如古寺的进程中，不断进取、开拓创新，为建设寺院新形象，拉动区域经济发展功绩卓越。

具体表现有以下三个方面：



1、妙灵法师始终认真执行党的各项宗教政策。积极配合政府部门进行宗教法律法规方面的宣传教育活动。凡是政府部门下达的每一项任务，都不折不扣的予以完成，并坚持以法制宣传教育同法治实践相结合的办法，依法管理宗教事务，做到坚决制止和抵御非法活动和非法出版物的入侵，积极配合地方政府加强佛教团体建设。

2、妙灵法师为创造良好的宗教场所鞠躬尽瘁、呕心沥血，贡献卓越。他凭借自身丰富的人生履历、扎实的文化素养、大胆求新的探索精神和坚忍不拔的毅力带领大家在建设和发展的道路上不断跋涉、进取，克服重重困难，迈上一个又一个新的台阶。他不仅具有运筹帷幄的能力，还事必躬亲、办事一丝不苟。在寺院建设的全过程中，对于所有建筑的设计定位、工程协调衔接、施工工艺质量等一系列工作，都要亲自过问、亲自把关，不允许有任何质量隐患的存在。为此，他不管是寒冬酷暑，还是刮风下雨，每天都要实地巡视一遍，才觉得心里踏实。正是这种可贵的敬业精神为铸就寺院今天的辉煌奠定了扎实的基础。

3、妙灵法师一直为实践“庄严国土、利乐有情”的人间佛教理念进行精进不懈的努力。为了提高广大僧众居士的理论素养，不仅百忙中抽空讲经，还凭借着丰富的文化底蕴和长期对佛教理论研究的积累，主编撰写了多本单行本和二套丛书，旨在通过提供佛教理论书籍，提高人们对佛法的进一步认识。同时妙灵法师积极倡导社会公益服务和慈善帮困活动。曾为解除信徒因疾病、失业、家庭不和等矛盾上百次，还在寺院改造资金短缺的情况下，不断向敬老院、慈善基金会、残联、“希望工程”等社会公益事业捐款；尽自己努力为社会公益事业添砖加瓦。

妙灵法师在任职普陀区第十三届人大代表其间，一直关注着国际形势，关心国家大事，一切工作都从国家整体利益出发，曾积极为加强地区环保、美化周边环境、提升地区的品味和形象，增强区域竞争实力等方面建言献策。同时为建设一座恢宏气魄、古典优雅的寺院倾注了大量的精力，他一直在用自己的实际行动担负起作为一名人大代表的责任。

众生无限，世界茫茫，真谛在斯，如如不动，寺在中央！……







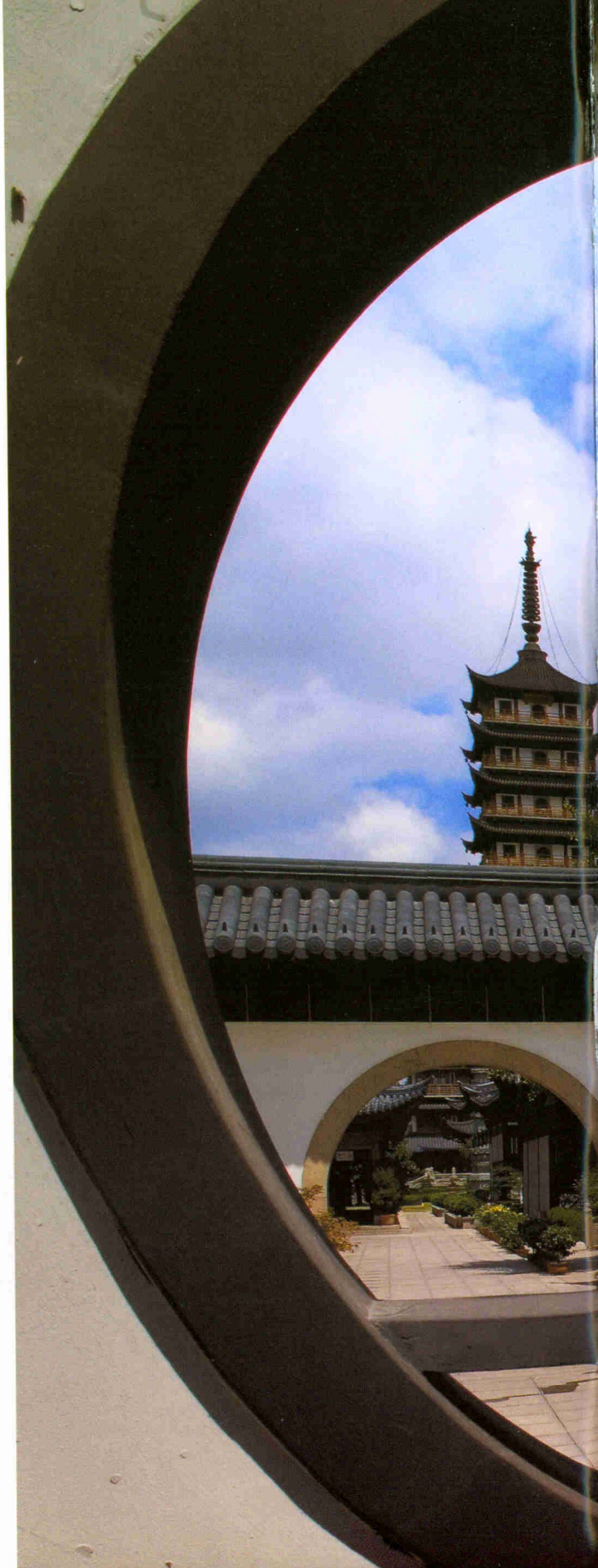


一座始建于南宋时期的古寺，在叠经风雨之后，又获新生。时值午后，典雅的山门，洁净的路面，与清澈深满的梵呗之声相映成趣，更显出真如寺的幽静、古朴，不由得使人联想起古代诗人王应鹏“寻幽直到云深处，中有高僧写贝多”的诗句来。





在佛教经典中，佛区分为三世：前世、今世、未来。前世佛为七佛，今世佛为阿弥陀佛，未来佛为弥勒佛。弥勒佛，又被称为弥勒菩萨，是最受中国人欢迎的菩萨之一。他挺着大肚子，憨态可掬，直让人乐而忘忧，所谓“大肚能容，容天下难容之事；开口便笑，笑世上可笑之人”，真是一语中的。



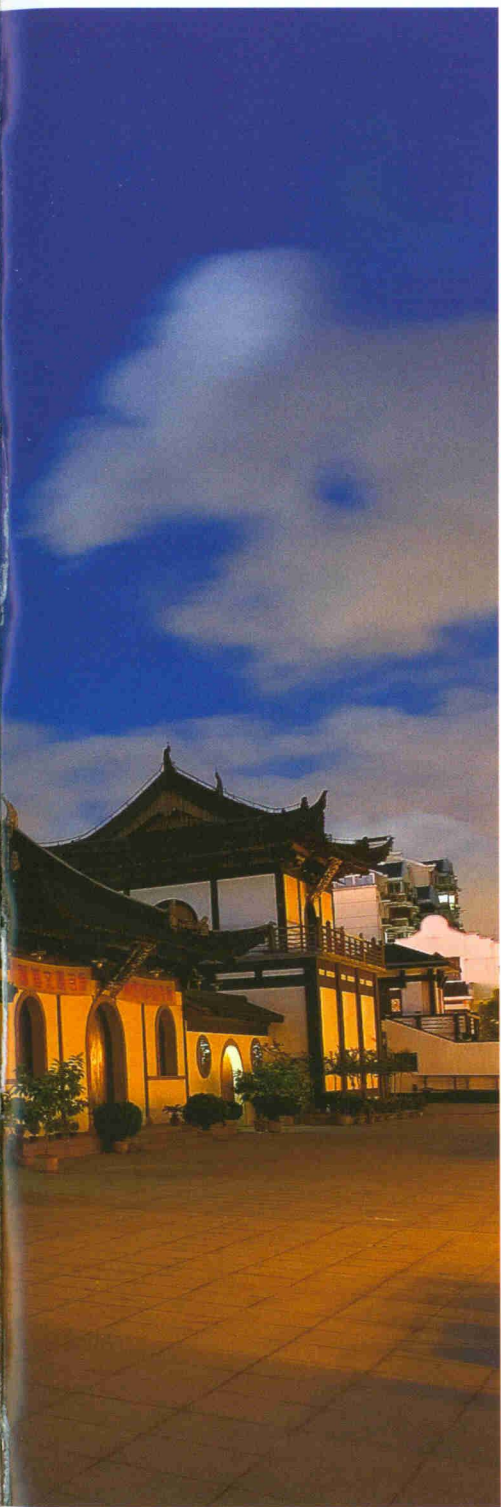




春风拂栏，
百花争艳。
人生无常，
如若夕阳。
苦海无边
回头是岸！
钟鼓声声，
宁静致远。
地藏菩萨，
慈悲心肠；
度生无数，
千秋大愿。
地狱成空，
始入涅槃！







夜深沉，灯如豆。

一阵鼓声从鼓楼那边传过来，鼓点时缓时急，如哗哗的流水；又似厚重的雷声，由远而近；渐渐地，又如急切的战鼓，好象将人从梦中惊醒，催人奋进，走向远方。

接着，钟声响起，浑厚，悠扬，飘荡，仿佛置身于高升之月轮，徜徉于宫室楼台，于云雾缭绕之间，又传来法师诵唱《叩钟偈》，声音高亢、激越、婉转，如同天乐，令闻者如痴如迷，仿佛进入仙境一般。

忽然，钟声戛然而止，大家仰望天际，云散空净，一轮明月正洒落万丈银辉，皎洁无瑕，澈照无边。人们沉浸在这天乐神曲之中，享受着万境空灵，云霞明灭的美景。







俗话说：“人生不如意，十常有八九”。尤其是众病逼切，贫寒无依，更是苦不堪言。然而，药师如来怜悯众生疾苦，方便济世，或念其名号，重病悉除，身心安乐；或入掌握拳，大指平伸，手印咒语，消灾延寿。若更进一步，想往生药师如来的国土，也是上等选择，那里不但“一向清静”，“亦无恶趣，及苦音声；琉璃为地，金绳界道，城阙宫阁，轩窗罗网，皆七宝成；亦如西方极乐世界，功德庄严，等无差别”。所以，倘有缘去真如寺，别忘了进清静庄严的药师殿祈求礼拜，千万“莫将容易得，便作等闲看”。毕竟，福寿康年乃人生第一大宝。



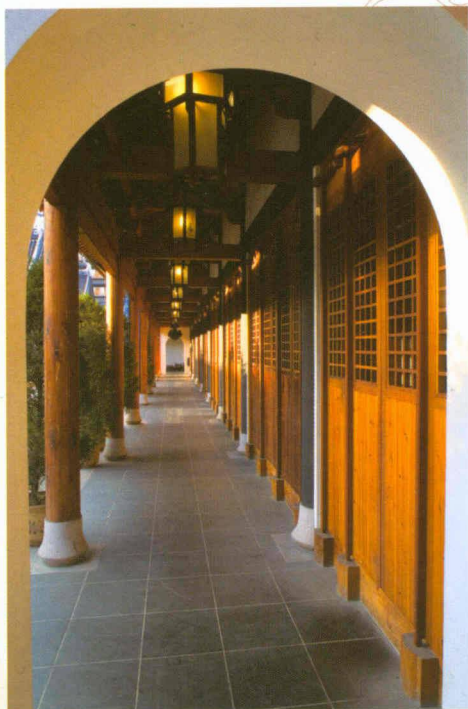






“晴空云旒真如客，古寺波光塔影横”。美妙的诗句，道出了佛寺特有的景色：蓝天白云之下，一方伽蓝，掩映于古木参天之中。庭院深深，花木扶疏，一僧行走其间，是去大殿上香，还是登高远眺？抑或是饭后经行？寮房休憩？……

昔大元風火度申延祐七年癸未季夏月己巳二十乙日吳時鼎建



苍茫夜色，四周悄无人声，喧嚣了一天的嘈杂，终于进入了寂静安详的夜晚。然而，在禅堂之中，虽鸦雀无声，而数十名禅和子结伽趺坐，正参究着“父母未生前”、“念佛是谁”。无声的思维与无边的夜空融为一体……

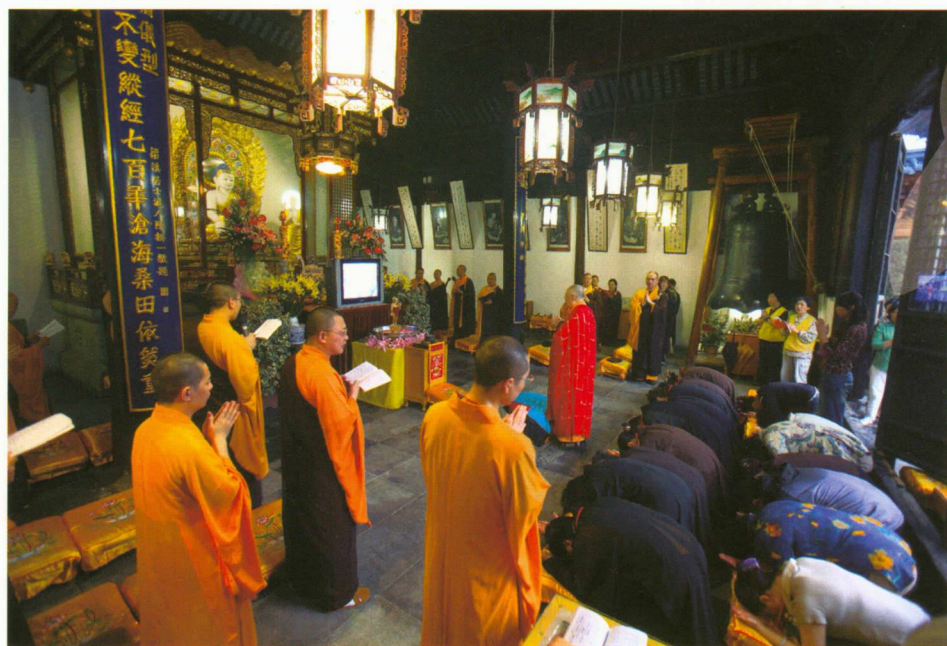








建于元朝的大雄宝殿，是国内硕果仅存的古代优秀建筑文物，既有江南民居的小巧玲珑之美，又有结构谨严、不显山露水之幽，特别是屋脊两边的装饰物——白色鸱吻，状似鱼类，头尾两两相对，以保护建筑免除火患，此与吴处厚《青箱杂记》所云“海有鱼，虬尾似鸱，用以喷浪则降雨”之说相吻合，也与著名的“天一阁”藏书楼取“天一生水”之义者同，极富玩味。







暮色渐合， 寺院又恢复了本有的宁静。

步出山门， 已是万家灯火， 蓦然回首，

唯有清清的河水与高高的塔峰，

印在无穷的天幕与大地之间。







登狮子座，出广长舌，大千世界，草木瓦石，随机拈来，皆成妙谛。善哉！善哉！

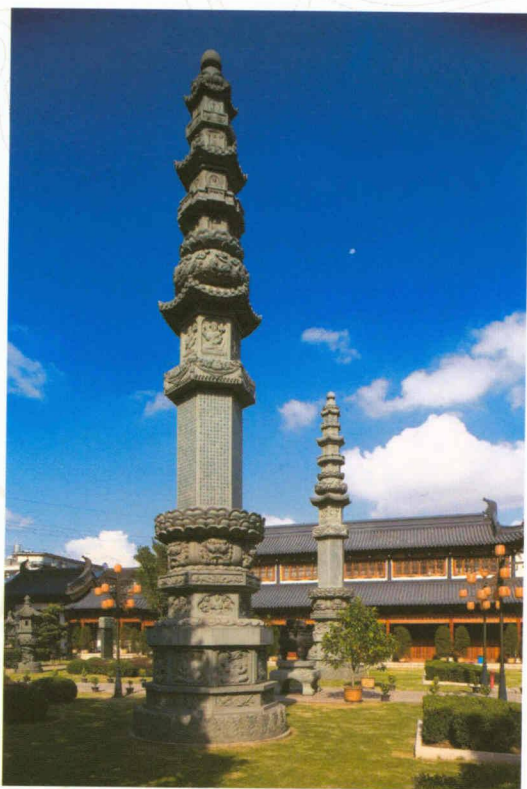


廊灯之下，佛殿之前，一片静谧，几多神秘……





配殿、厢房、回廊等，是寺院主体建筑的配套设施，有如红花与绿叶，相得益彰。但见飞檐翘角，古色古香，廊庑相连，曲折周致，不由得使人生起一种豁然开朗的感觉。





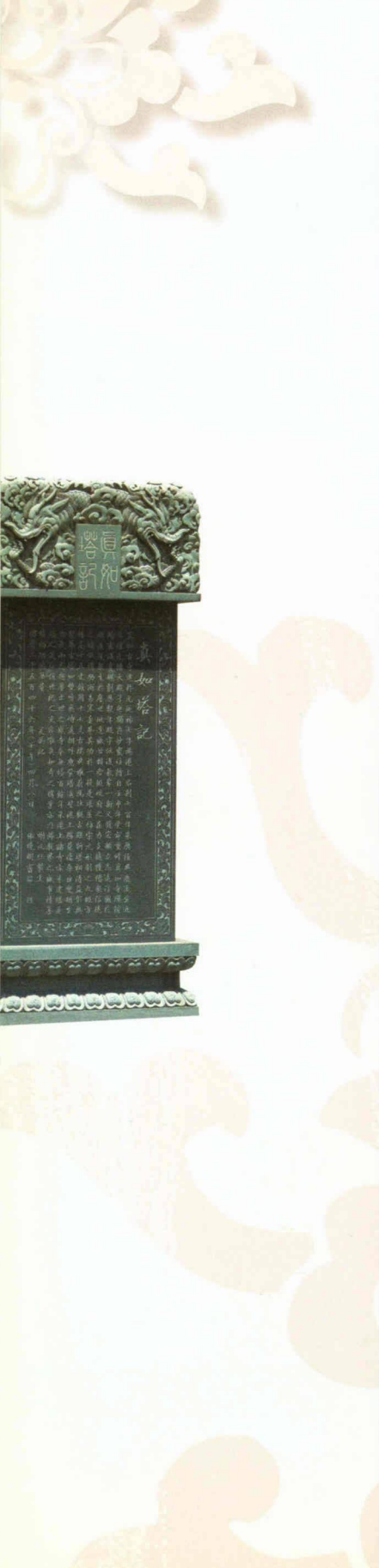






闭关，指僧人杜门谢客而隐居修行。依个人预期目标不同，或单修一门，如闭净土关、华严关等；或研阅藏经。时间有数月，亦有数年，以不出关房为原则。闭关者，须有人专门供给饮食、医护等。自古以来，在我国佛教界非常流行。

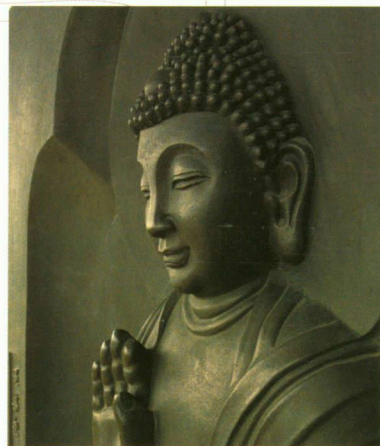
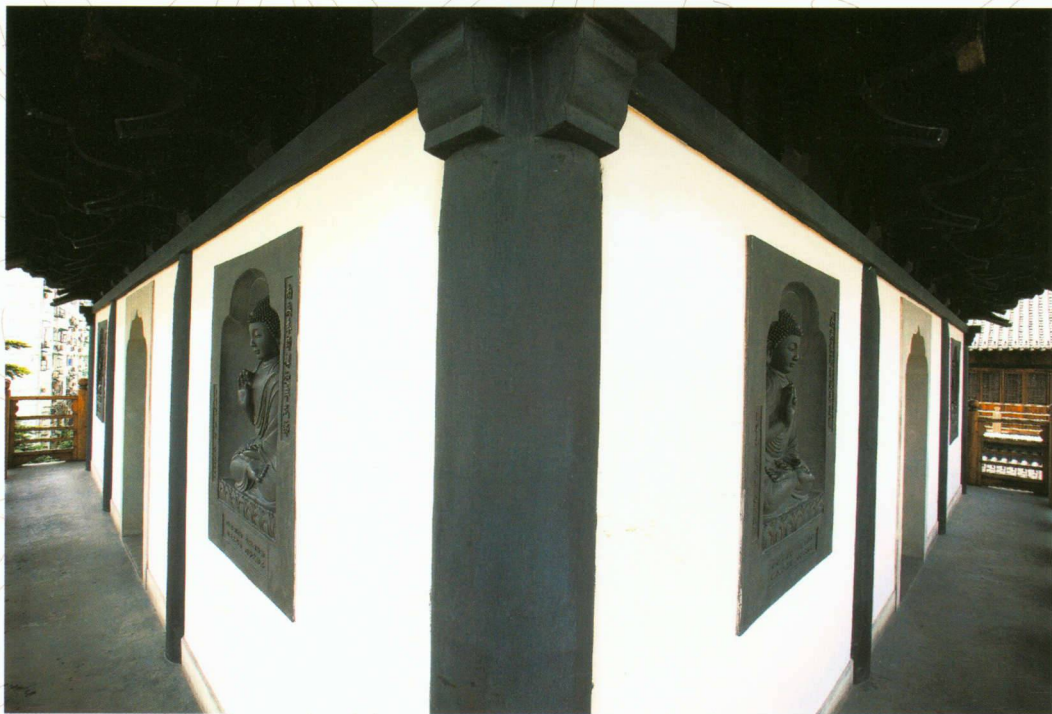




真如塔，始建于1998年。外形为传统木结构楼阁式样，与寺内元代的大殿建筑风格一致。

塔上层面出檐，屋角翘起，斗拱制作，属于仿宋元法式，质朴典雅。塔高九层，底层与二层之间设有暗层，因此，外观上便有十层檐口。塔顶部为方锥式尖顶，顶上设有黄铜塔刹，层层向上，直插蓝天，与沪上另一座古塔——龙华塔遥遥相望，成为新的佛教标志，也是上海市西大门的一处雄伟庄严的人文景观。

塔前左右，还立有两座对称的花岗石多宝佛塔，上面镌刻佛像、莲花和经文，与高大的塔身交相辉映，形成一种庄严肃穆的气氛。





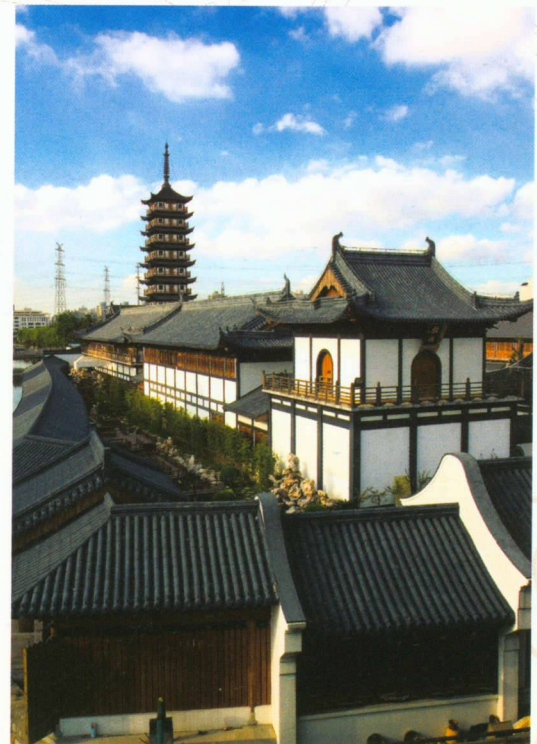
面对生活于苦迫中的芸芸众生，至高无上的佛陀，自成道以来，谈经说法四十九年，苦口婆心，广度有缘众生，向人们展示“世事无常”的深刻哲理。







悠悠桃浦水，巍巍真如寺，这座闻名遐迩的古老寺院，如今已成为十方信众慕名向往的地方。





真如寺远眺



石刻菩萨雕像，线条流畅优美；钟声长廊，走过一世佛缘，
睁眼看，竖耳听，用心体会，浮想联翩……







夜色中的真如塔，突兀，峥嵘，微风过处，送来清脆的塔铃之声，给人远离尘世、耳目清静之感。

