

畅想苏州河

长三角中国画名家精品展作品集

CHANGXIANGSUZHOUHE

CHANGSANJIAOZHONGGUOHUAMINGJIAJINGPINZHANZUOPINGJI

上海市普陀区文化局

刘海粟美术馆

长三角美术馆协作机制

刘海粟美术馆分馆

上海市普陀区美术馆

合编

上海人民美术出版社

畅想苏州河
长三角中国画名家精品展作品集

组织机构

指导单位

中共普陀区委宣传部
上海市普陀区文化局
刘海粟美术馆

主办单位

长三角美术馆协作机制
刘海粟美术馆分馆
上海市普陀区美术馆

协办单位

普陀区美术协会

编辑委员会

名誉主任

桂正和 王春明 张 坚

主 任

范文翔 唐华峰 杨定彪 汪家芳

主 编

赵宗概 杨定彪 汪家芳

编 委

陈小霞 杨宏雯 居益萍 顾 玲
范衍卿 施姣姣 郭 昕 刘 丹

序言

苏州河是上海的母亲河，为上海留下了长达数十公里蜿蜒优美的水岸，她凝聚了上海悠远的历史、灿烂的文化。苏州河畔诞生过中国最早的面粉、纺织和火柴工业，点燃过“五卅”运动的漫天烽火；她荡涤着历史的尘埃，滋润着文化的秧苗，倒映着上海近代工业文明的遗迹，铸就了奋发图强、不屈斗争的民族精神。她是我们这座城市发展和变迁的生动见证。

申城的十月，花姿斗艳，翰墨飘香。又到了一年一度的苏州河文化艺术节。今年，是我们刘海粟美术馆分馆（上海市普陀区美术馆）成立五周年纪念，苏州河品牌展览也以不同的风姿走过了五年。五年来，我们用不同的形式表达对“苏州河，母亲河”的依恋。从“风采苏州河”长卷的精典雅致，到“写意苏州河”国画的灵动秀美；从“墨韵苏州河”联展的集体礼赞，到“风雅苏州河”书画影艺术的交相辉映；去年我们与“中国版画进万家”品牌合作，奉献了一场全民参与的版画艺术普及和“苏州河”品牌的全国性推广，我们走过了一条不断创新、勇于探索的道路。

今年我们携手长三角美术馆协作机制联合策划主办“畅想苏州河——长三角中国画名家精品展”。展览特邀陈佩秋、胡振郎、陈琪、徐善、胡宁娜、赵宗概、茹峰、金心明、林存安、陆小和等苏浙沪皖四地国画名家，用80幅当代水墨精品力作颂扬母亲河的绰约风姿、沧桑变化。作品形式多样，既有水墨淋漓、浑然天成的山水，也有点划生动、妙趣横生的人物画，将传统文化精髓与时代新风萃于一炉，堪称丹青妙境。正所谓苏浙沪皖携手共进，长三角地区艺术同辉。

五年来，从党的十七届六中全会吹响了建设社会主义文化强国的新号角，到十八届三中全会强调建设社会主义文化强国，我们沐浴着国家文化发展的春风，得到了长足的发展。我们所取得的成绩，离不开普陀区委、区政府、区文化局的大力支持和帮助。我们将进一步增强大局意识、责任意识和服务意识，不断加强自身建设，积极融入全区发展大局，共同开创普陀文化繁荣发展和上海国际文化大都市建设的新局面，为普陀区创建上海市文明城区、上海市公共文化服务体系示范区和全国公共文化服务体系示范项目贡献力量。

本次展览得到了上海市美协、江苏省美协、浙江省美协、安徽省美协的鼎力支持，得到了兄弟单位昆山市侯北人美术馆、江苏省国画院、合肥亚明艺术馆的大力帮助。在本画册付梓之际，特表谢忱！

2014年10月

作品目录

上海地区

(以下按年龄排序)

陈佩秋

吹着东风便是春 009

胡振郎

江畔夏荫 011

河边清韵 012

古河清韵 013

晨韵苏州河 014

千秋江南韵 015

陈琪

雅趣 017

四季如歌 -- 春 018

四季如歌 -- 夏 019

四季如歌 -- 秋 020

四季如歌 -- 冬 021

王漪

绿阴 023

宋人诗意图 024

数间茅屋 025

清人诗意图 026

元人曲意图 027

汪家芳

秋韵太行 029

晨曦苗寨 030

秋醉 031

华山横云图 032

黄山松风图 033

江苏地区

(以下按年龄排序)

徐善

蓝水远从千涧落 035

松壑闲话图 036

飞流直下三千尺 037

听天阁 038

林源多隐士 笑谓少知音 039

赵宗概

惬意时刻 041

澎湃激情 042

高处入云端 043

午后的阳光 044

风际但闻香 045

王野翔

风茎时动有奇香 047

沉醉东风 048

紫香 049

人物 050

人似月皓 051

胡宁娜

人物系列之一 053

人物系列之二 054

人物系列之三 055

人物系列之四 056

人物系列之五 057

徐惠泉

佳苑诗寻 059

惠风亭下 060

松下读易 061

金步摇春 062

桃红时节 063

浙江地区

(以下按年龄排序)

陈林干

朔云横天高 万里起秋色	065
水绿无寒烟	066
披云似有凌云志	067
好闻漫天紫雪香	068
听秋	069

凌大纶

舍南舍北皆春水	071
春雨霏霏	072
故园寻旧	073
雨巷探幽	074
暮春	075

茹峰

幽谷图	077
秋山逸兴图	078
秋山烟树图	079
春烟溪谷图	080
雨余秋树图	081

金心明

逍遥来物外 寂寞住林间	083
独住无人处	084
客里光阴一岁周 名山到处任勾留	085
一见桃花	086
碧涧清流	087

安徽地区

(以下按年龄排序)

张小祥

晨	089
雨雾	090
清月出岭	091
农家写生	092
静夜	093

束俊

晨妆	095
春酣	096
鸣箏	097
山寨风情	098
庭院深深	099

林存安

村居雨霁	101
皖乡高秋	102
山居	103
云拥山谷鸟惊心	104
黄山清秋图	105

杨国新

清韵	107
红了樱桃 绿了芭蕉	108
听松图	109
留得残荷听雨声	110
芙蓉花	111

陆小和

溪村渔居图	113
古徽人家	114
新安人家	115
溪山秋居	116
塔山秋泊图	117

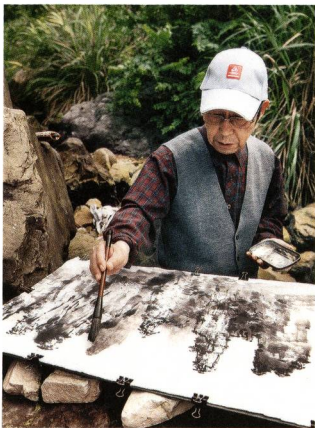
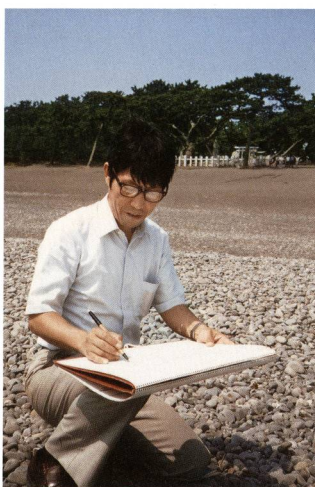


陈佩秋

1923年生，上海中国画院艺术顾问，国家一级美术师，上海市书法家协会顾问，西泠印社理事，上海书画院院长，上海文史研究馆馆员，上海大学美术学院兼职教授，上海刚泰文化艺术博览中心顾问。

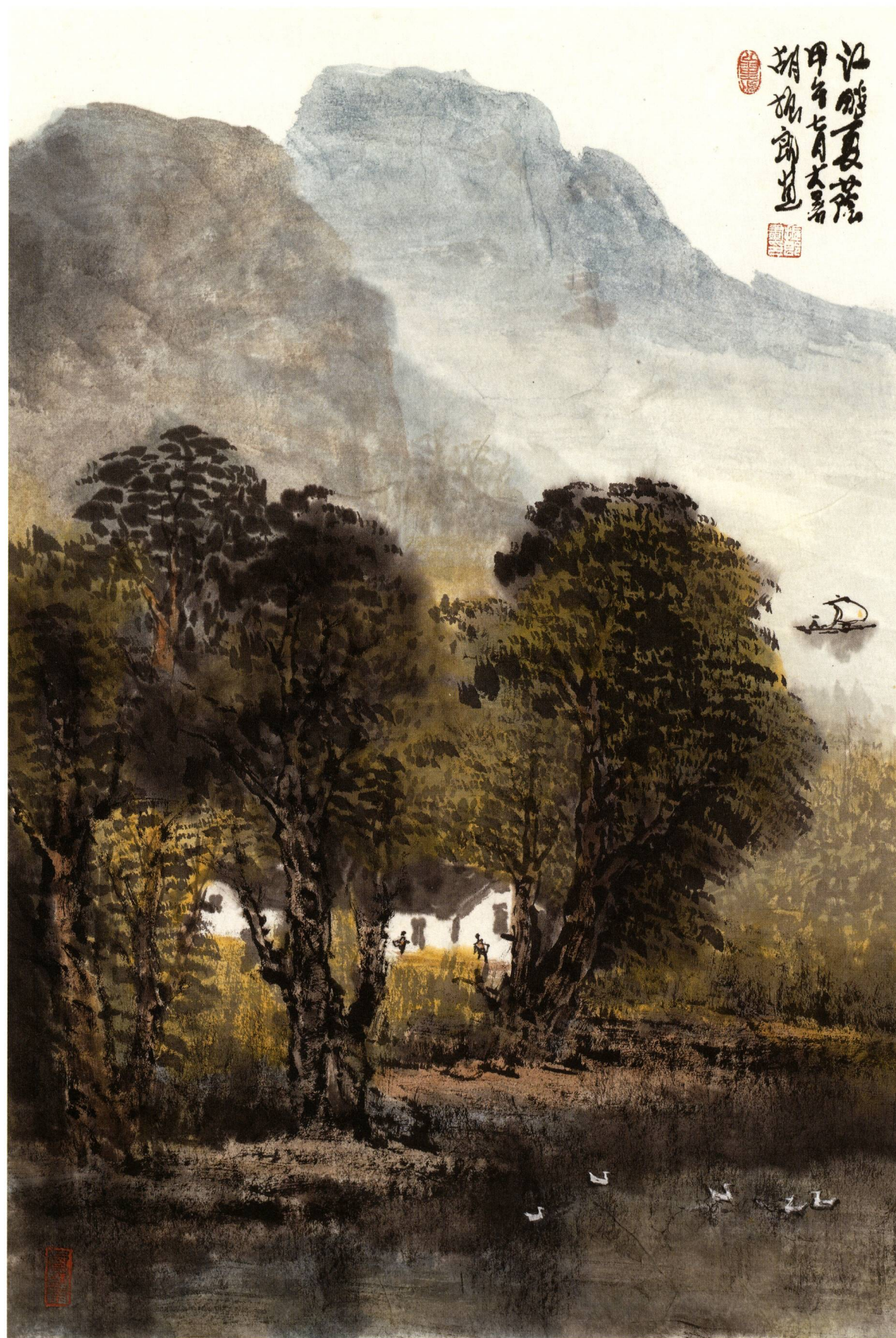
吹着东风便是春 69×68cm





胡振郎

1938年生，历任上海市美术家协会理事和中国画艺术委员会委员。现为国家一级美术师，中国美术家协会会员，上海市黄浦画院院长，上海中国画院画师，上海市文史研究馆馆员，中央文史馆书画院研究员。



河边清韵 70×48cm



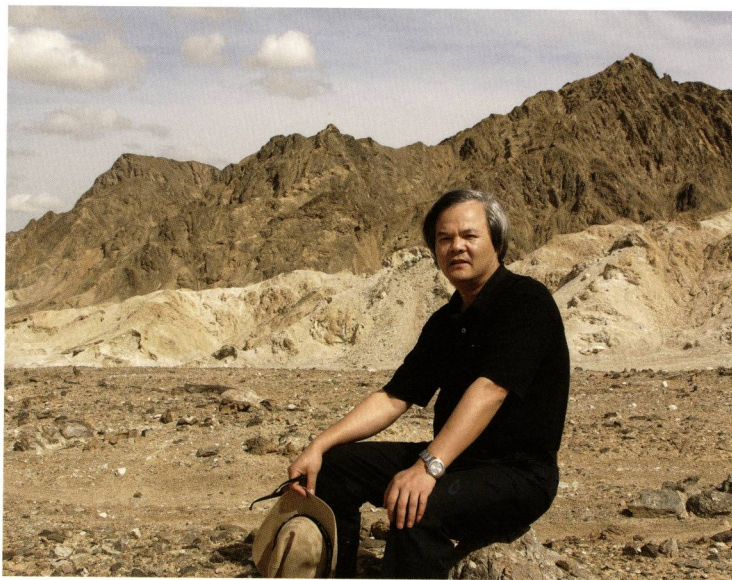


晨韵苏州河 69×69cm



千秋江南韵 51×51cm





陈琪

1958 年生，中国美术家协会理事，上海市美术家协会副主席、秘书长。

雅趣 70×68cm



四季如歌——春 68×46cm



四季如歌——夏 68×46cm



四季如歌——秋 68x46cm



四季如歌——冬 68×46cm

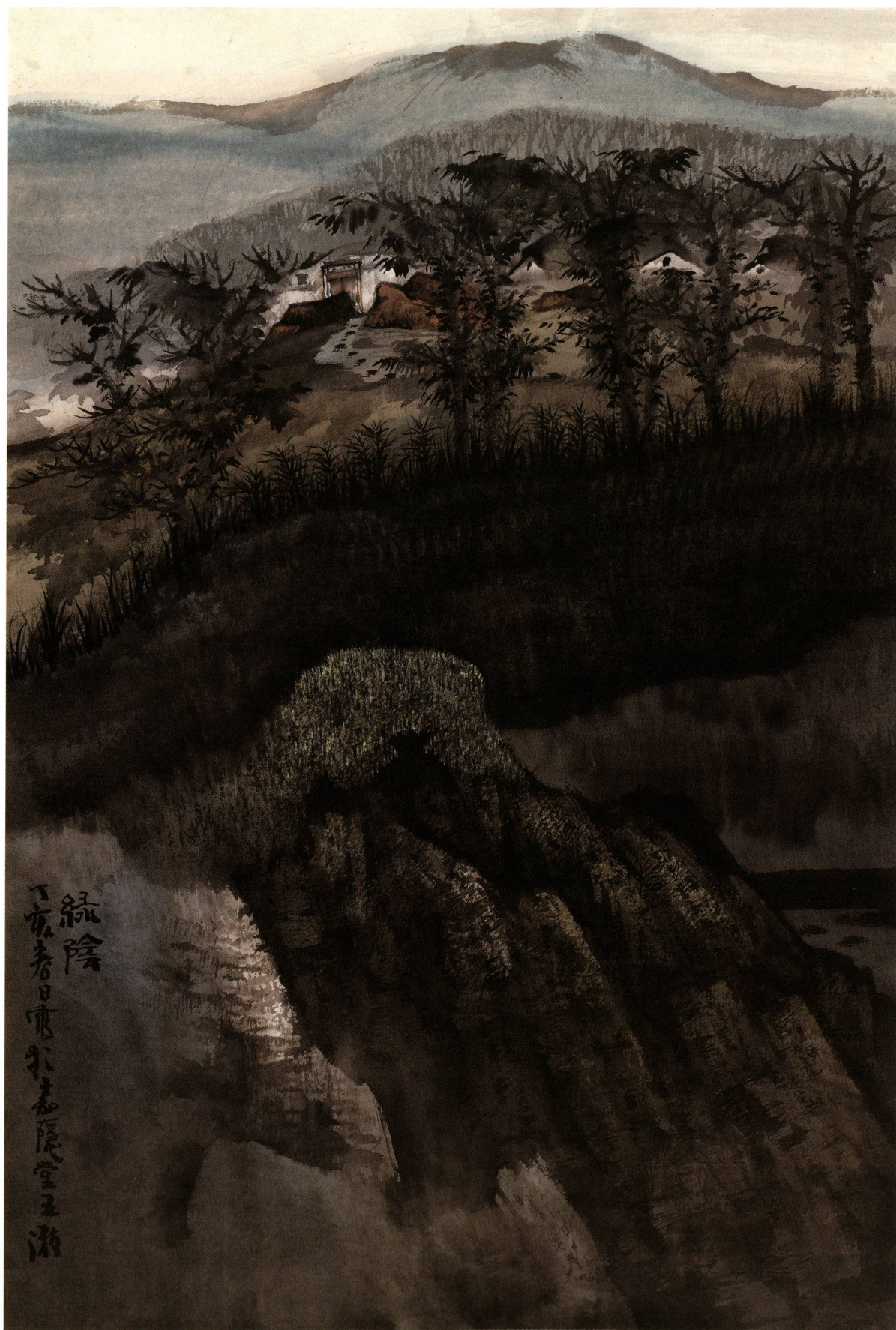




王漪

1959 年出生，上海市嘉定区政协副主席，上海市嘉定区文学艺术界联合会常务副主席，陆俨少艺术院院长，上海书画院特聘画师，中国美术家协会会员，上海美术家协会理事，全国书画名家联合会常务理事，长三角美术馆协作机制副理事长。

绿阴 68×46cm



绿阴
丁亥春日
寓嘉陵堂王泚

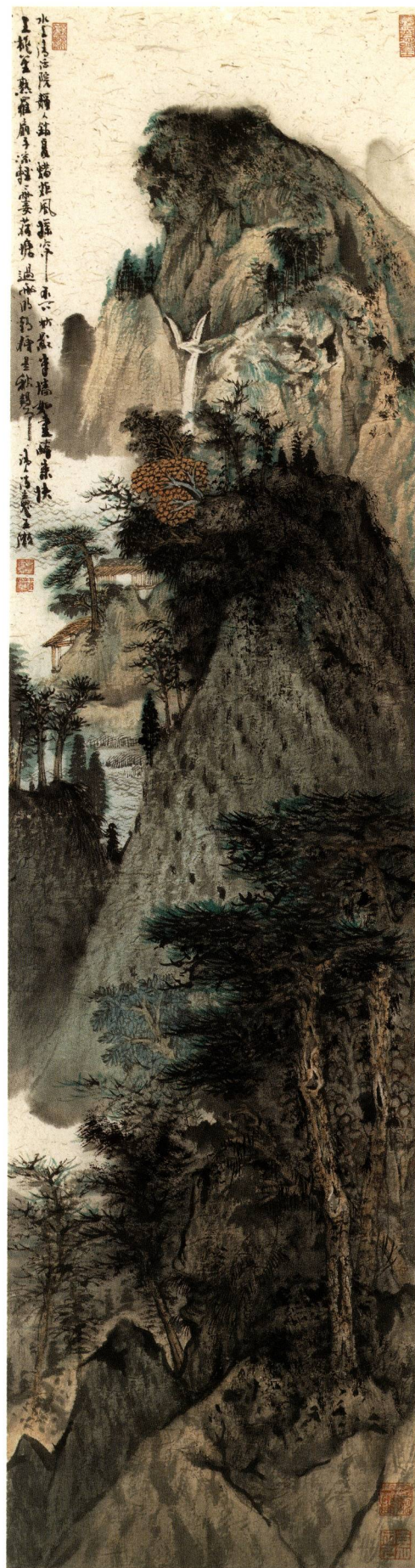
宋人诗意图 38x35cm



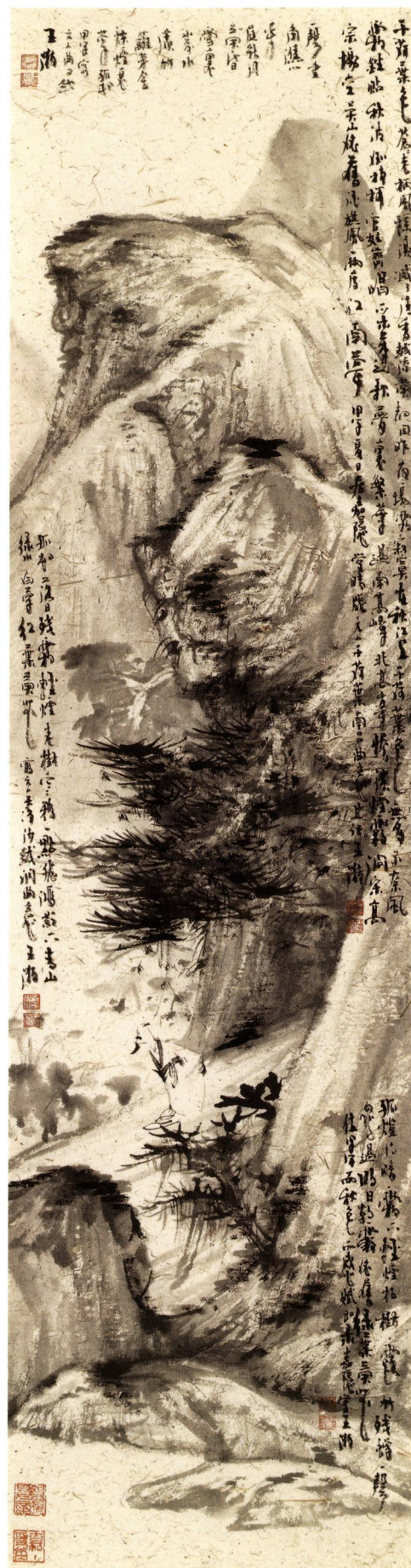
数间茅屋 38x35cm



清人诗意图 138x37cm



元人曲意图 138x37cm





汪家芳

1959 年生，现为中国美术家协会会员，上海市美术家协会常务理事，中国画艺术委员会委员，上海市书法家协会会员，上海中国画院画师。

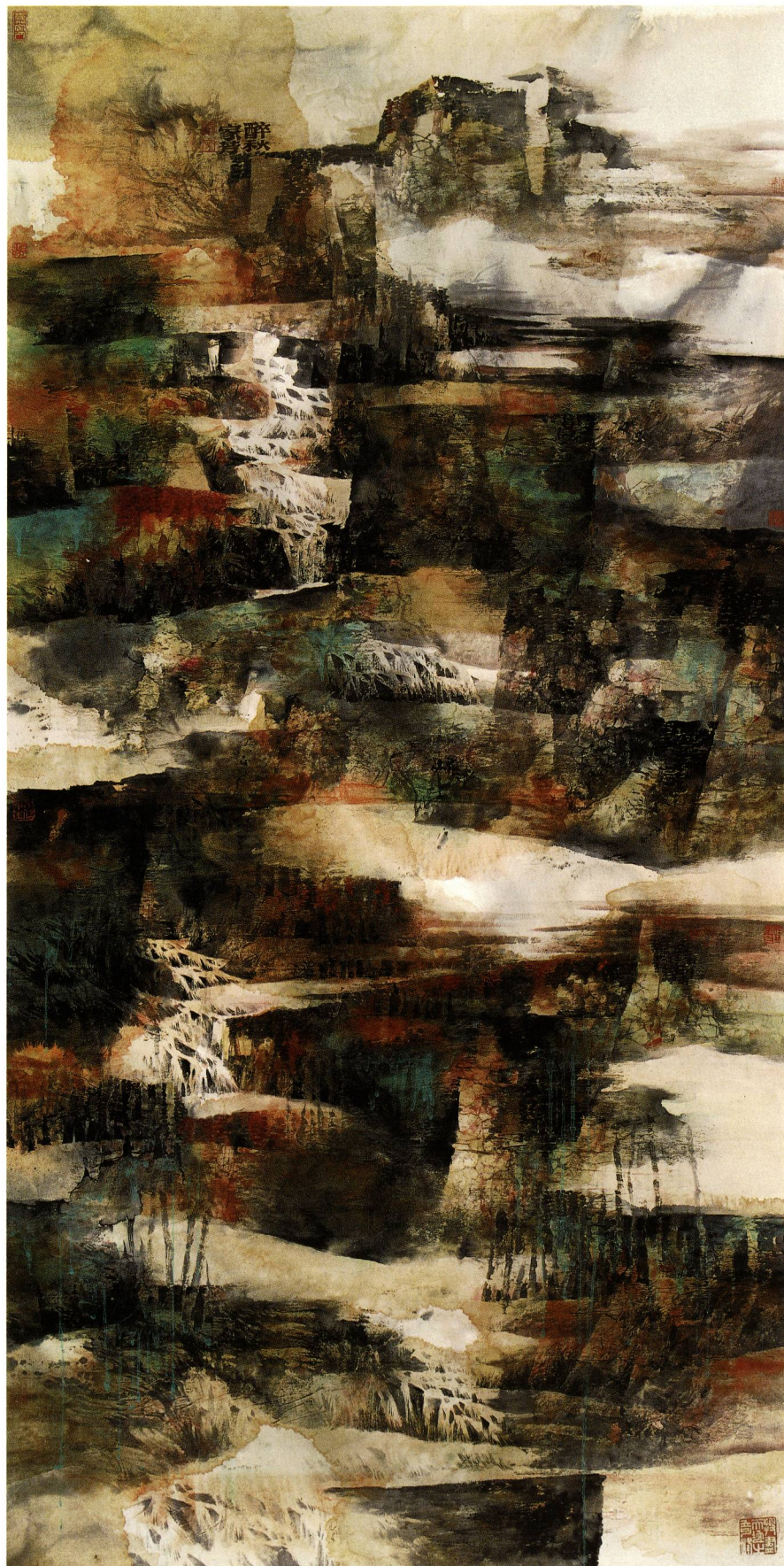
秋韵太行 68×68cm



晨曦苗寨 245×140cm



秋醉 254×125cm

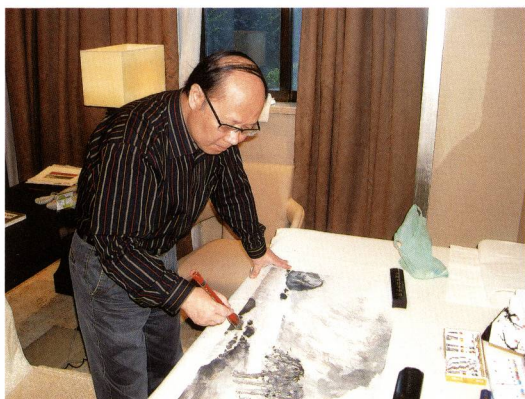


华山横云图 254×125cm



黄山松风图 250×125cm

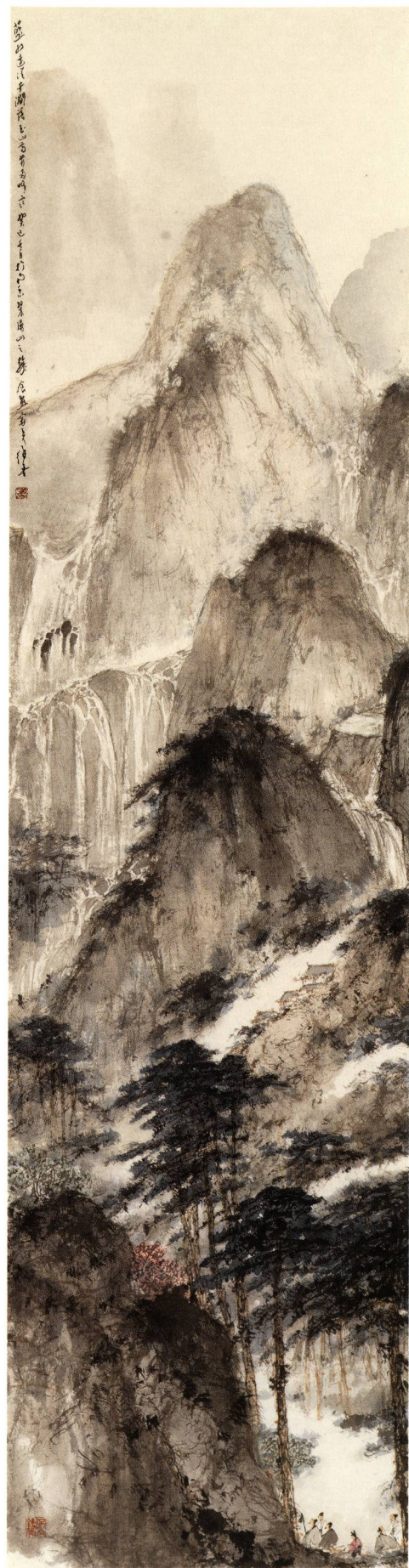




徐善

1946 年生，国家一级美术师，
江苏省国画院艺术委员会委员，傅
抱石纪念馆原馆长、艺术顾问。

蓝水远从千涧落 148x38cm



松壑闲话图 147×37cm



飞流直下三千尺 105×38cm

苏



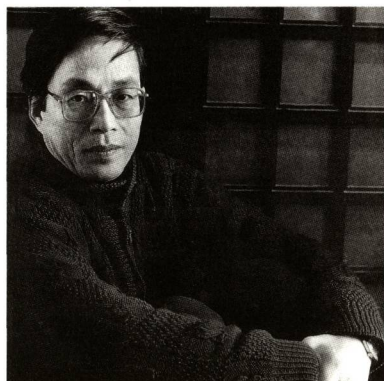
听天阁 147×38cm



林源多隐士 笑谓少知音 147×37cm

苏





赵宗概

1949年生，历任江苏省昆山市文联副主席、秘书长，昆山市书画院院长，昆山市侯北人美术馆馆长，国家一级美术师。就读于上海市美术学校、上海交通大学、美国旧金山艺术学院。现任侯北人美术馆名誉馆长，长三角美术馆协作机制秘书长。

123x97cm



高处入云端
123×86cm

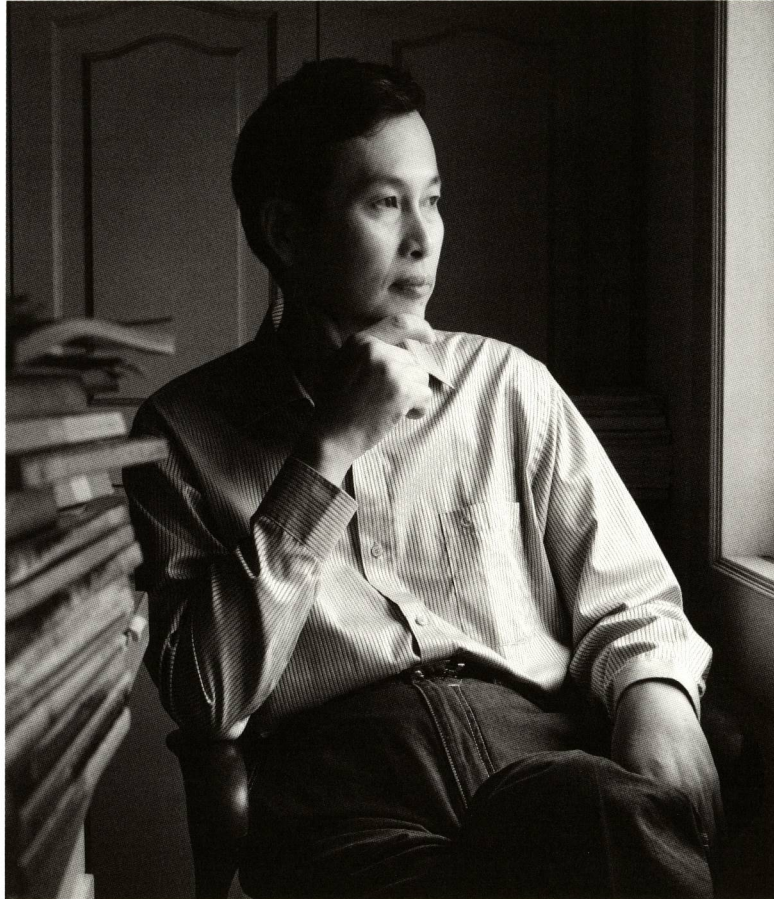
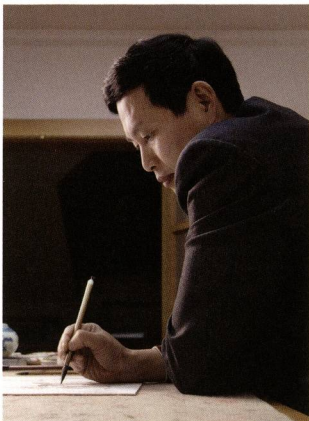
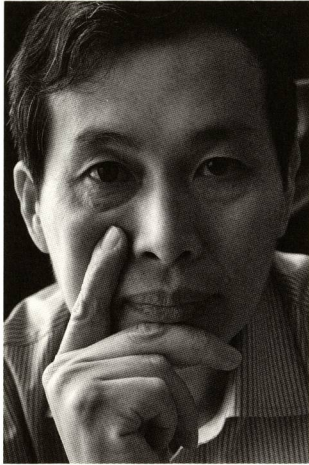


午后的阳光
123×91cm



风际但闻香
122x88cm





王野翔

1957年生，国家一级美术师，中国美术家协会会员，中国美术家协会蒋兆和艺术研究会理事，江苏省国际文化交流中心理事，江苏省国画院特聘画家，江苏省美术家协会人物画艺委会秘书长。

风茎时动有奇香 66x65cm



沉醉东风 66×65cm



紫香 66x65cm



人物 66×65cm



人似月皓 66x65cm





胡宁娜

1958 年生，江苏省国画院副院长，国家一级美术师，中国美术家协会会员，江苏省美术家协会副主席。

人物系列之一 69×76cm



人物系列之二 69×76cm



人物系列之三 69×76cm

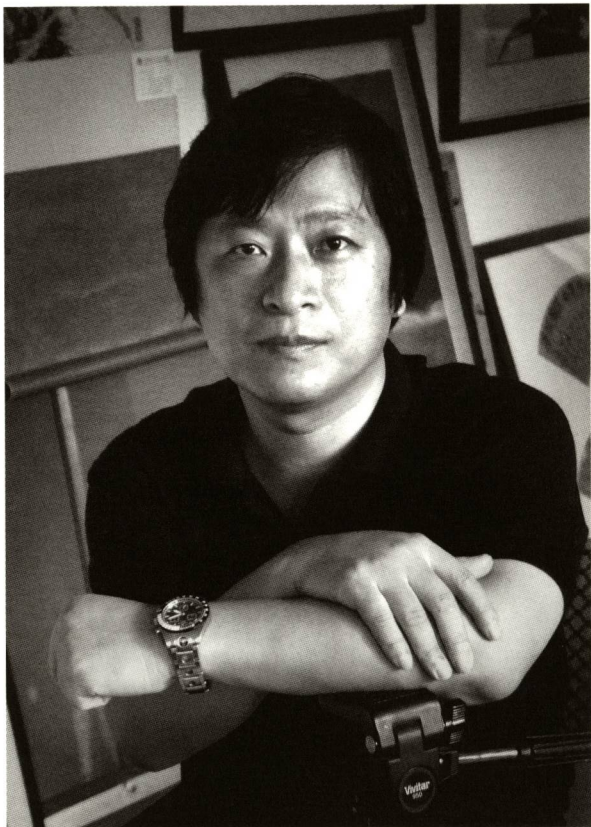


人物系列之四 69×76cm



人物系列之五 69×76cm

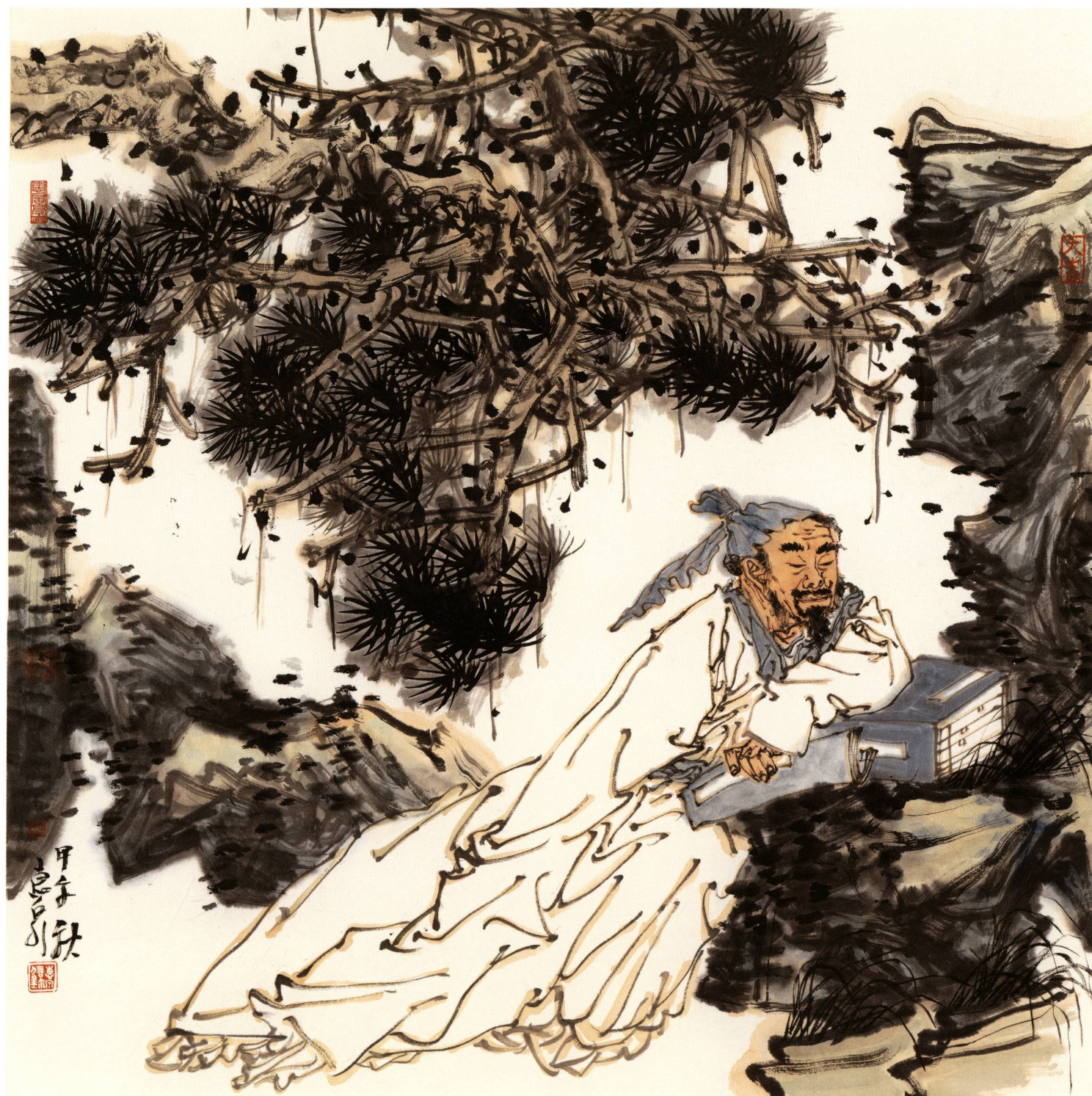




徐惠泉

1961年生，国家一级美术师，中国美术家协会会员，中国工笔画学会常务理事，江苏省美术家协会副主席、工艺美术艺委会主任，苏州市文学艺术界联合会秘书长，苏州市美术家协会副主席兼秘书长。

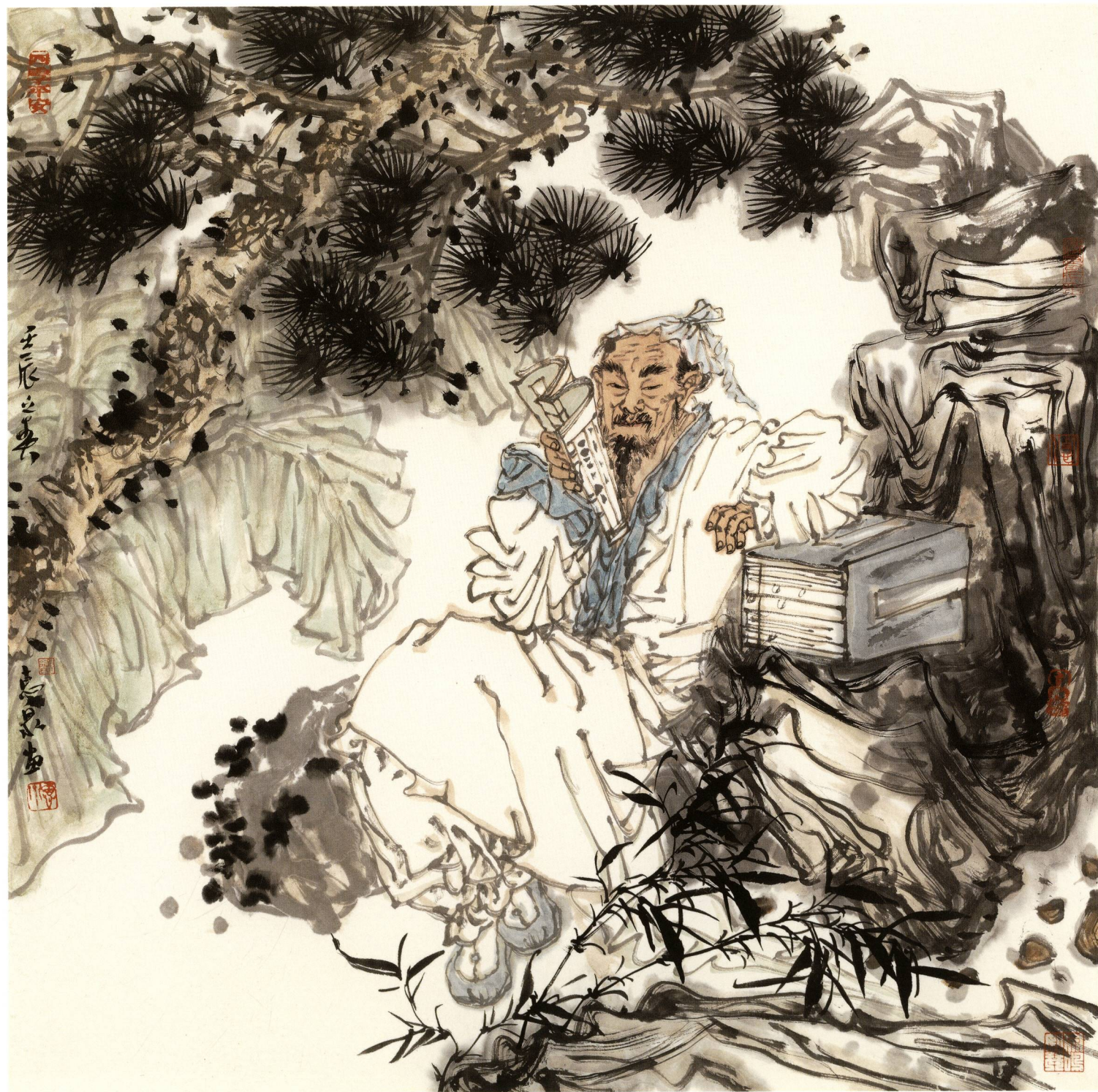
佳苑诗寻 68×68cm



惠风亭下 68x68cm



松下读易 68x68cm

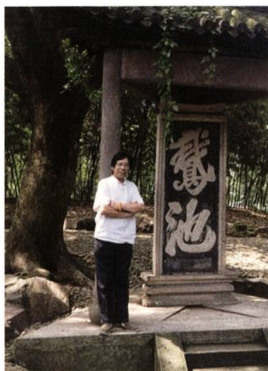
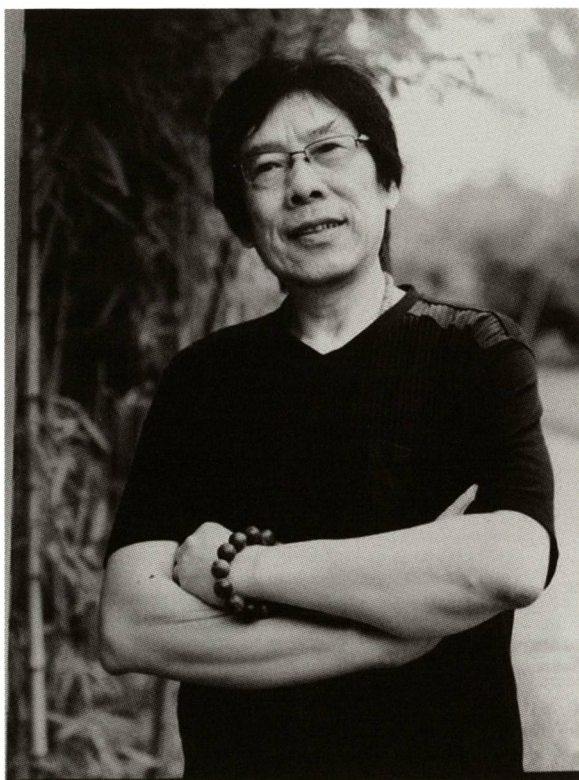


金步摇春 68x68cm



桃红时节 68×68cm





陈林干

又名陈霖干，1950年生，中国书法家协会会员，浙江省美术家协会会员，中国工艺美术家协会会员，宁海县美术家协会名誉主席。

朔云横天高 万里起秋色 96x90cm



水绿无寒烟 90x90cm



披云似有凌云志 90×90cm



好闻漫天紫雪香 69×69cm



听秋 79×70cm

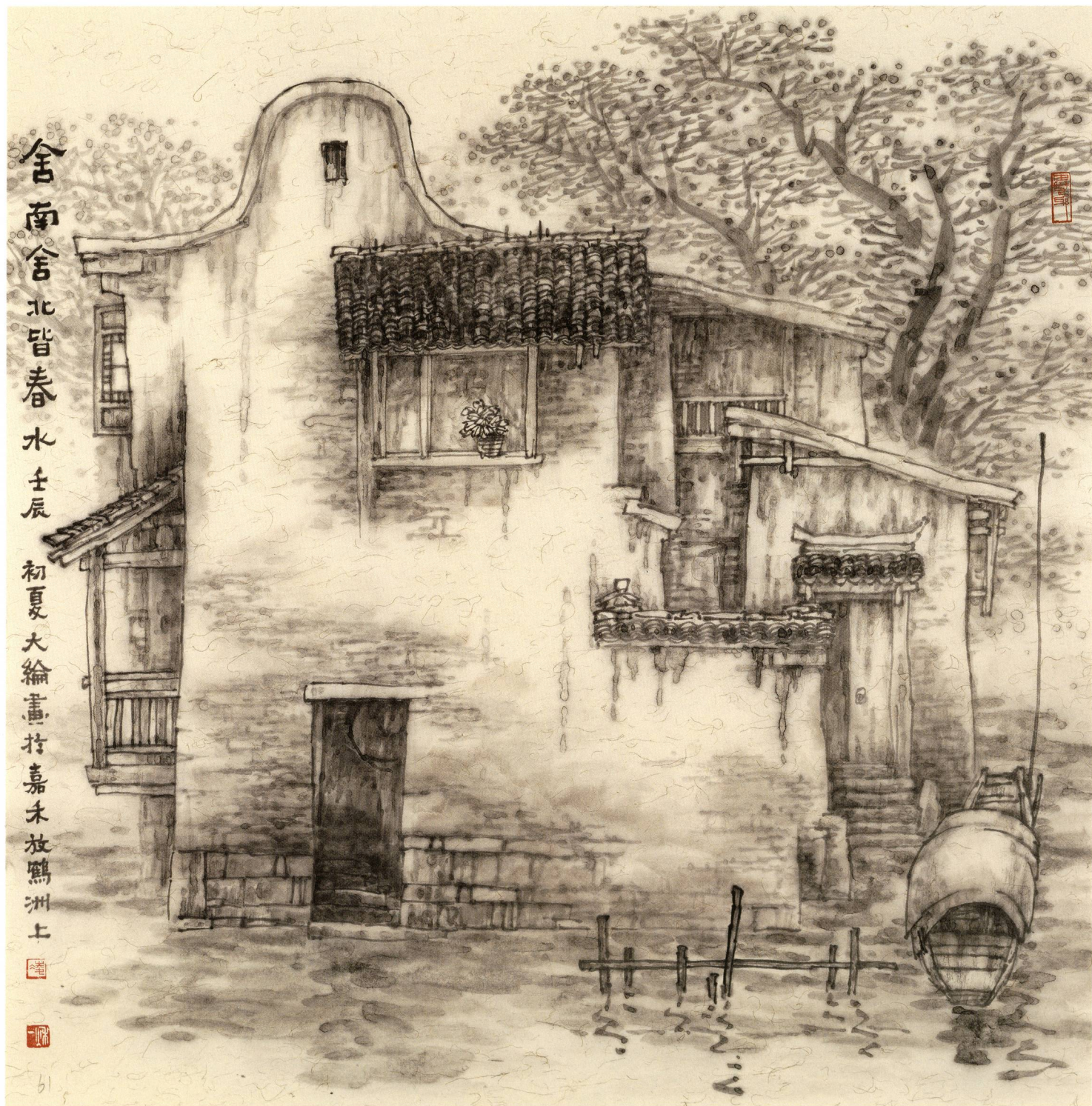




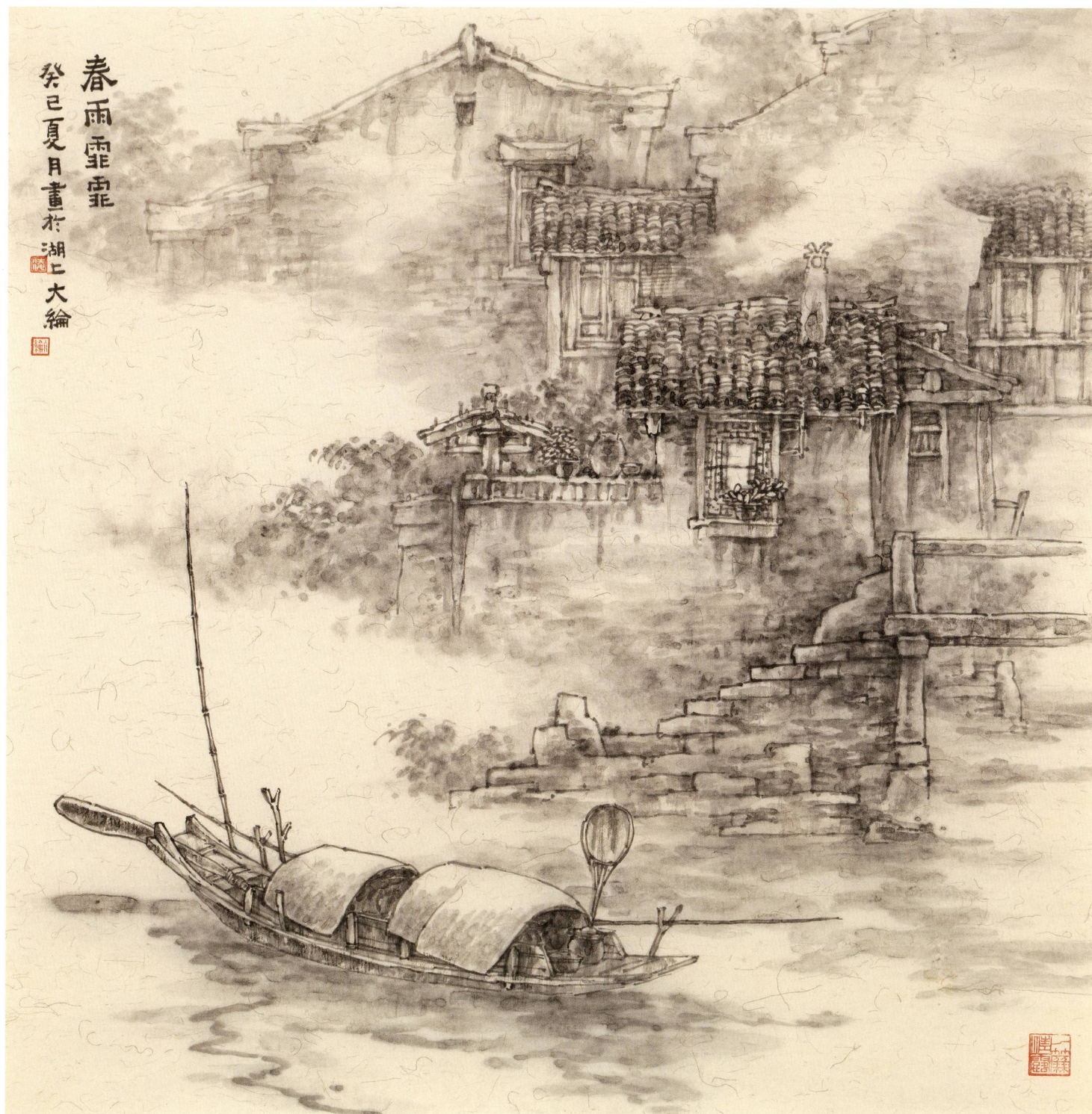
凌大纶

1951 年生，中国美术家协会会员，国家一级美术师，文化部国韵文华书画院艺委会委员，民盟浙江华夏书画学会副会长，嘉兴市政协书画会副会长，运河画院院长。

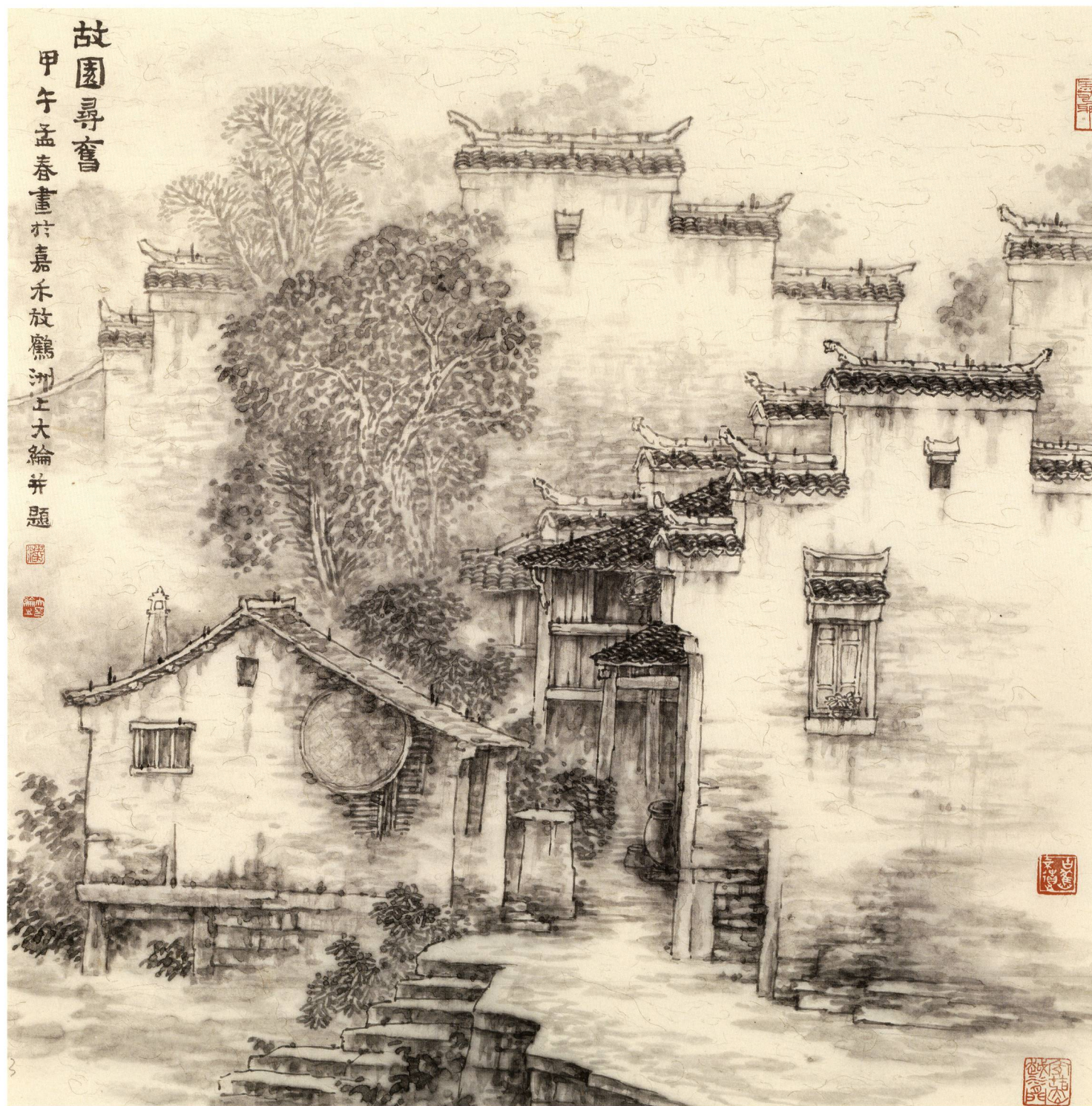
舍南舍北皆春水 68×68cm



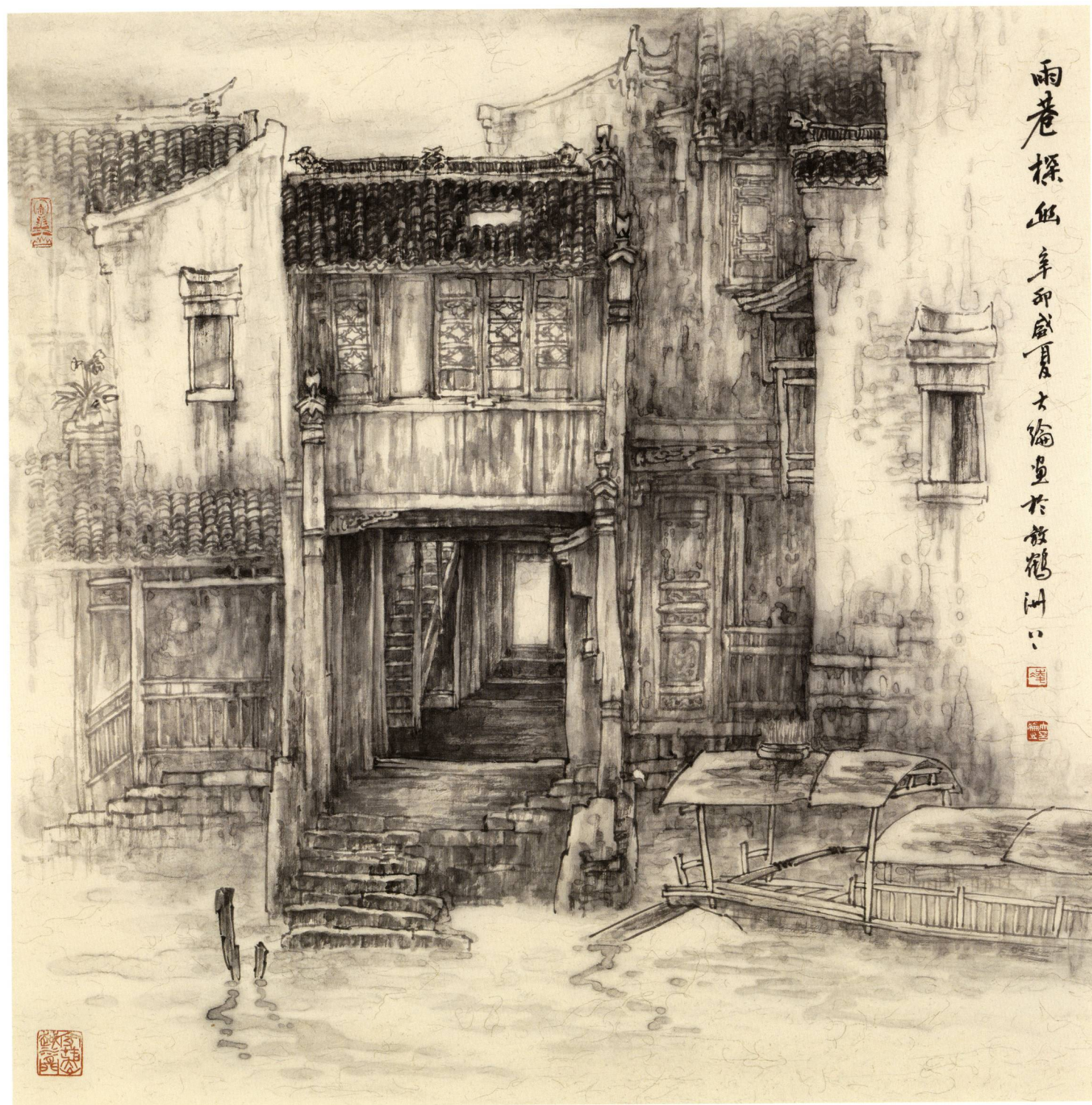
春雨霏霏 68×68cm



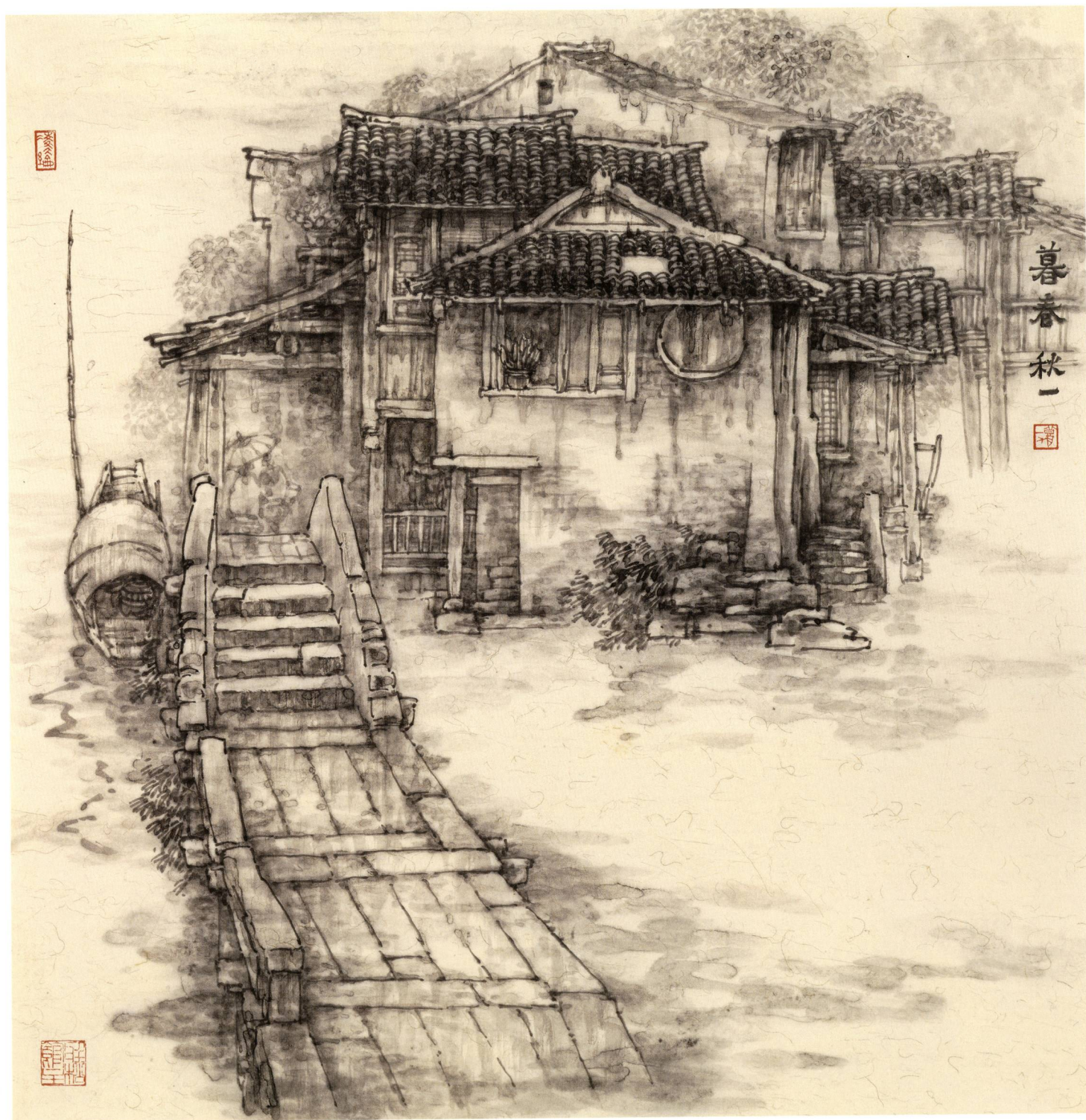
故园寻旧 68×68cm

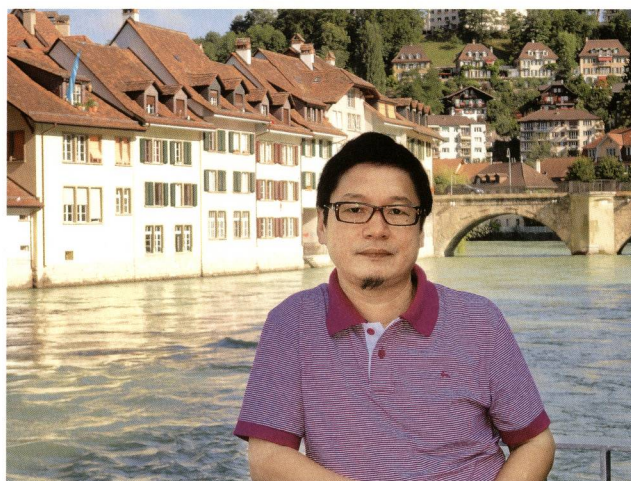
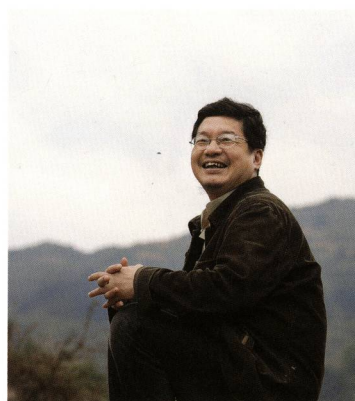


雨巷探幽 68×68cm



暮春 68×68cm

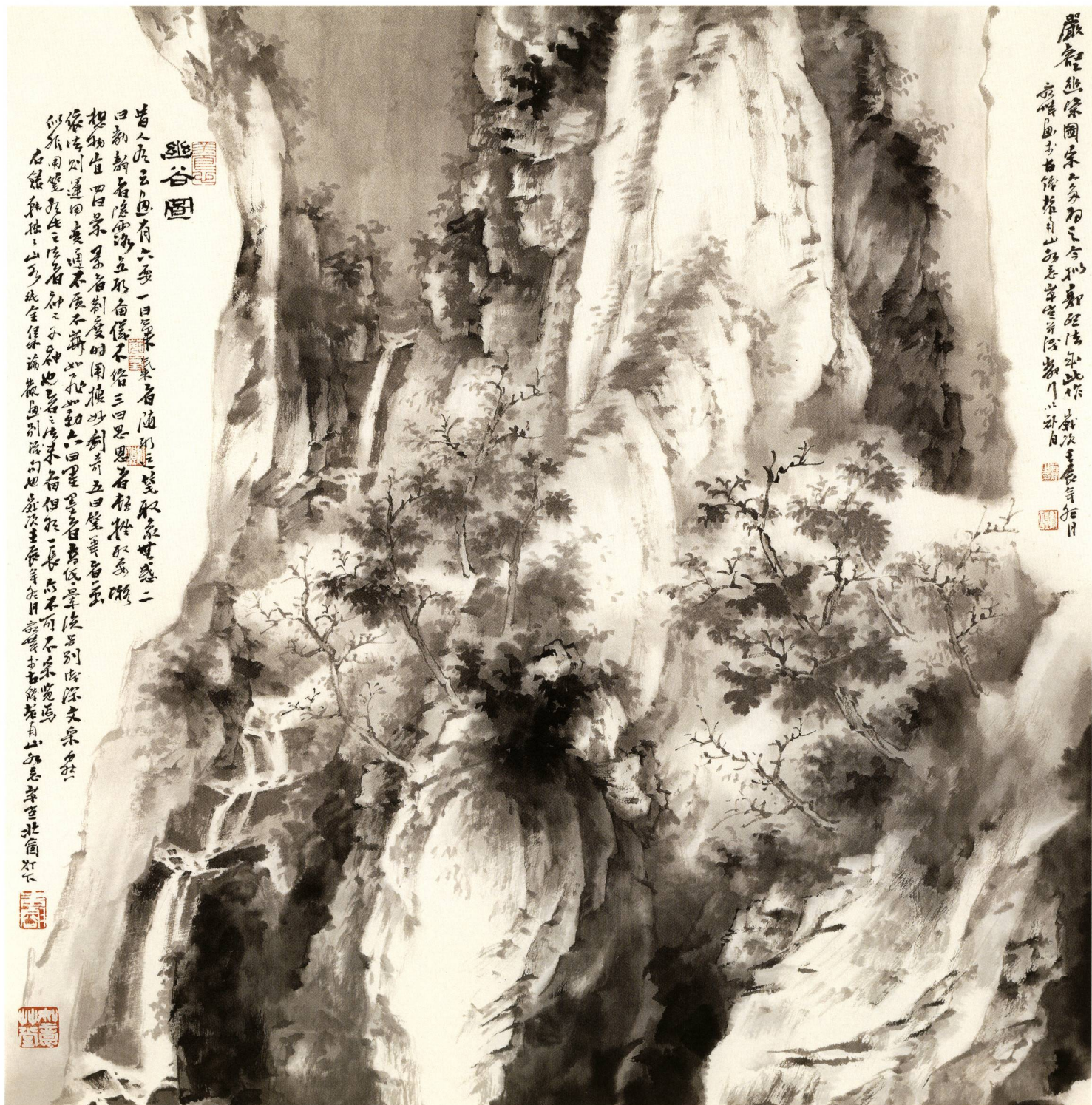




茹峰

1963年生，中国美术家协会会员，浙江画院山水画工作室主任，浙江省美术家协会理事，浙江省陆俨少艺术研究会秘书长，国家一级美术师。

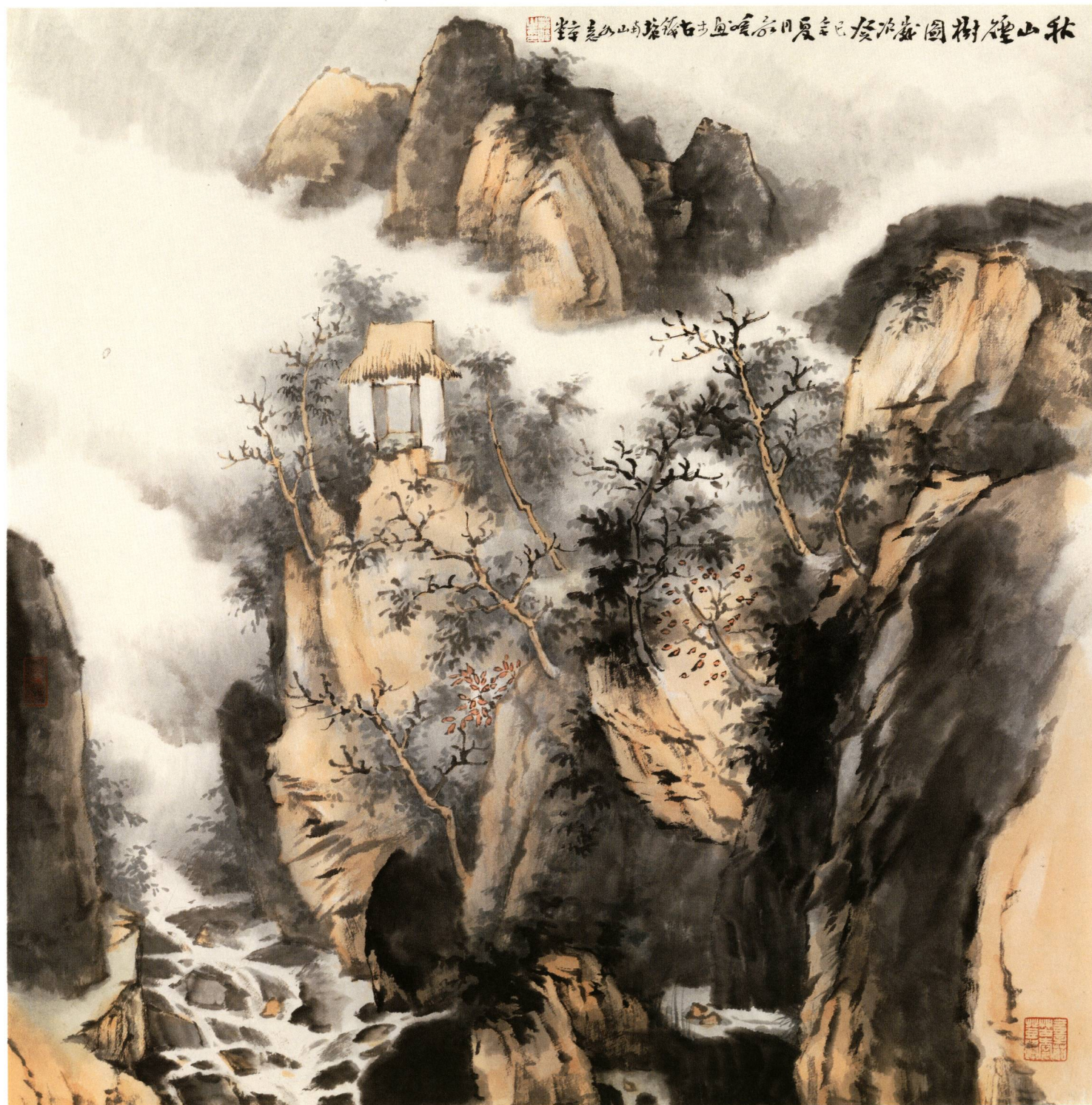
幽谷图 68×68cm



秋山逸兴图 68×68cm



秋山烟树图 60×60cm

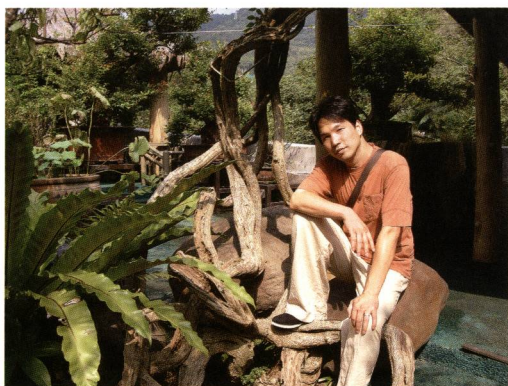
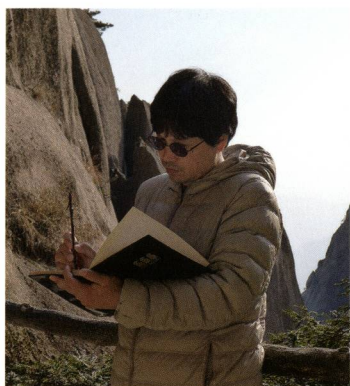


春烟溪谷图 68x68cm



雨余秋树图 68×68cm



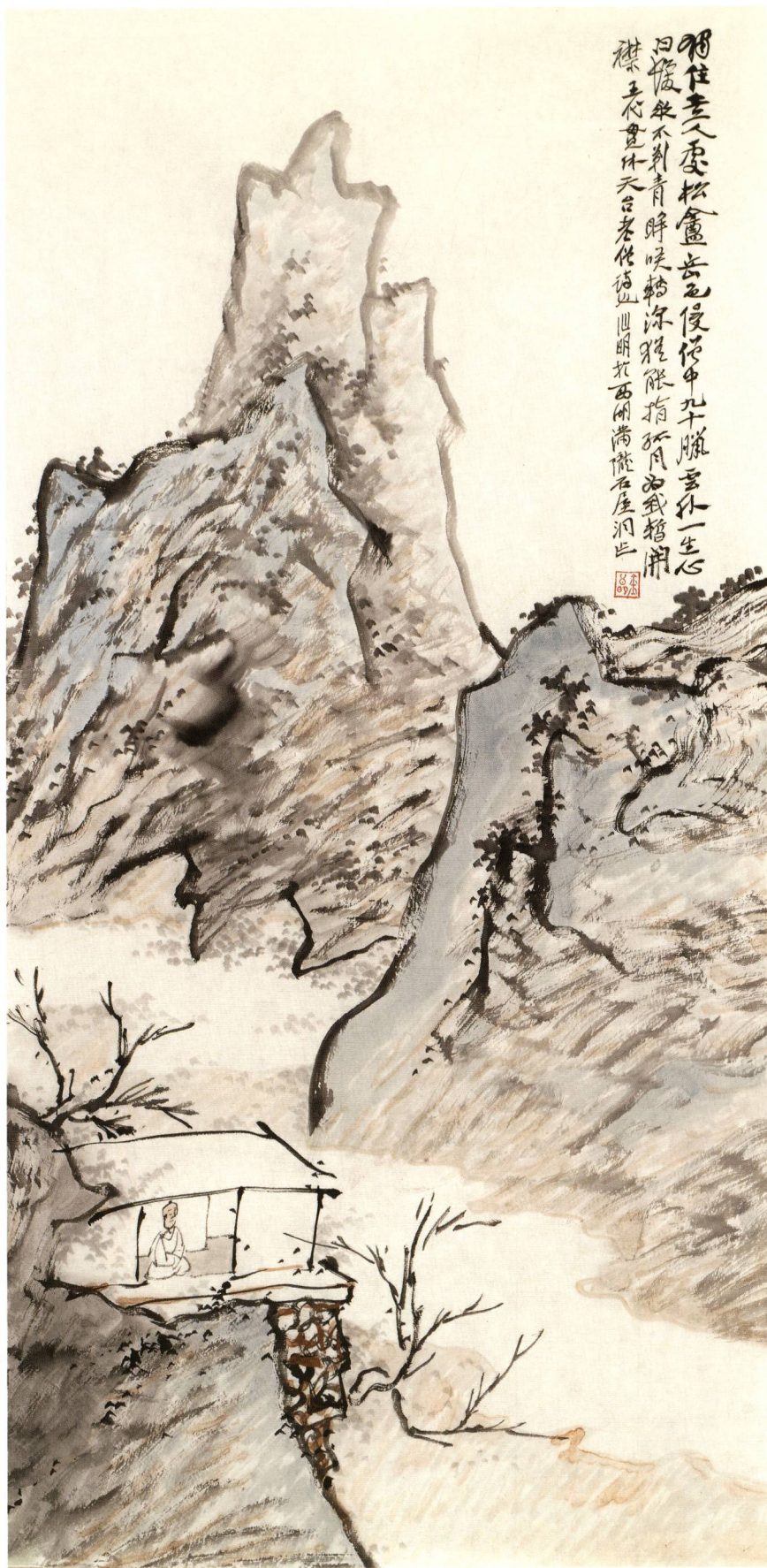


金心明

1970 年生，中国美术家协会会员，中国书法家协会会员，浙江省美术家协会副秘书长，浙江省中国美术家协会主席团成员兼副秘书长。

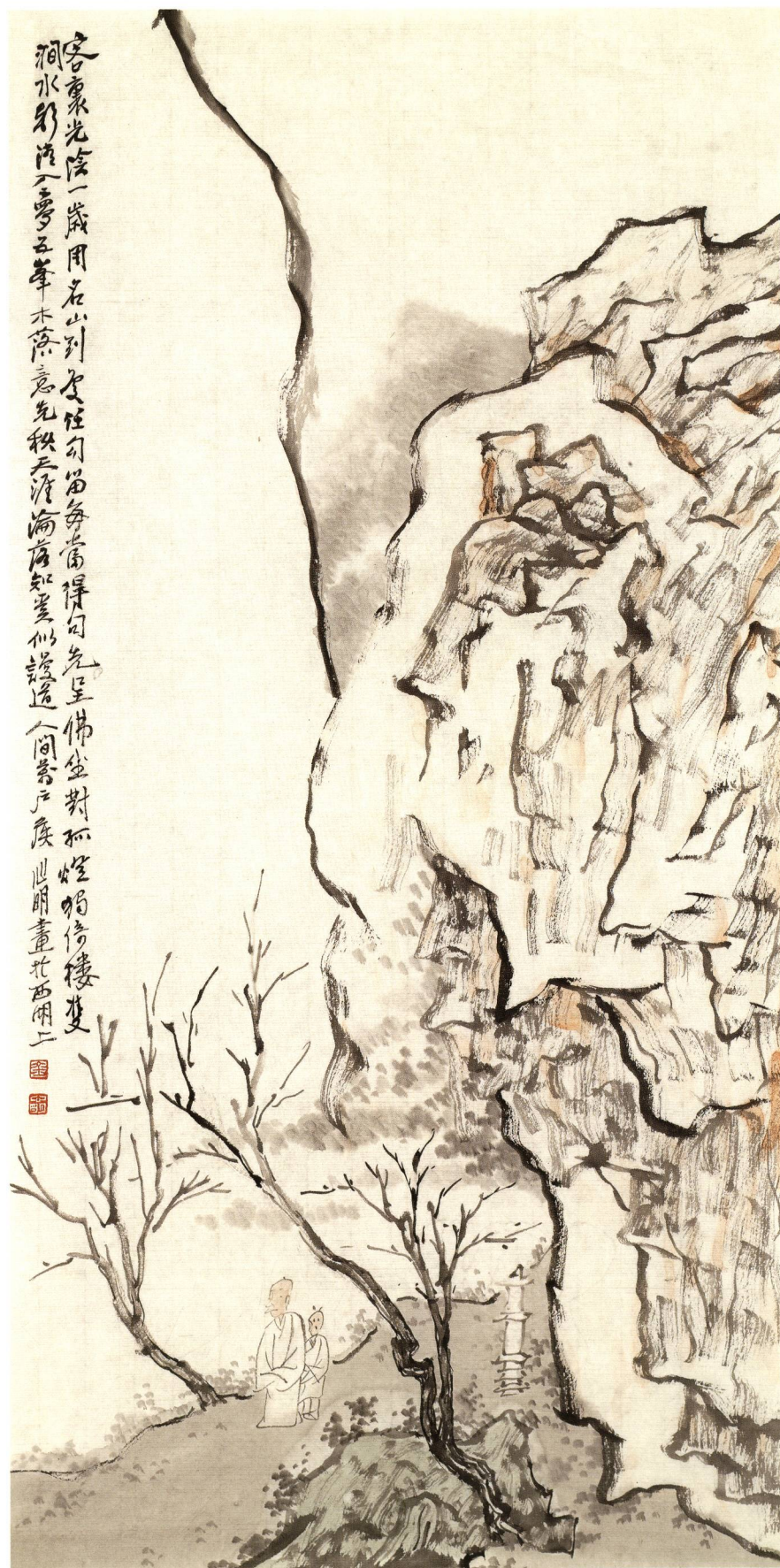


独住无人处 70x34cm

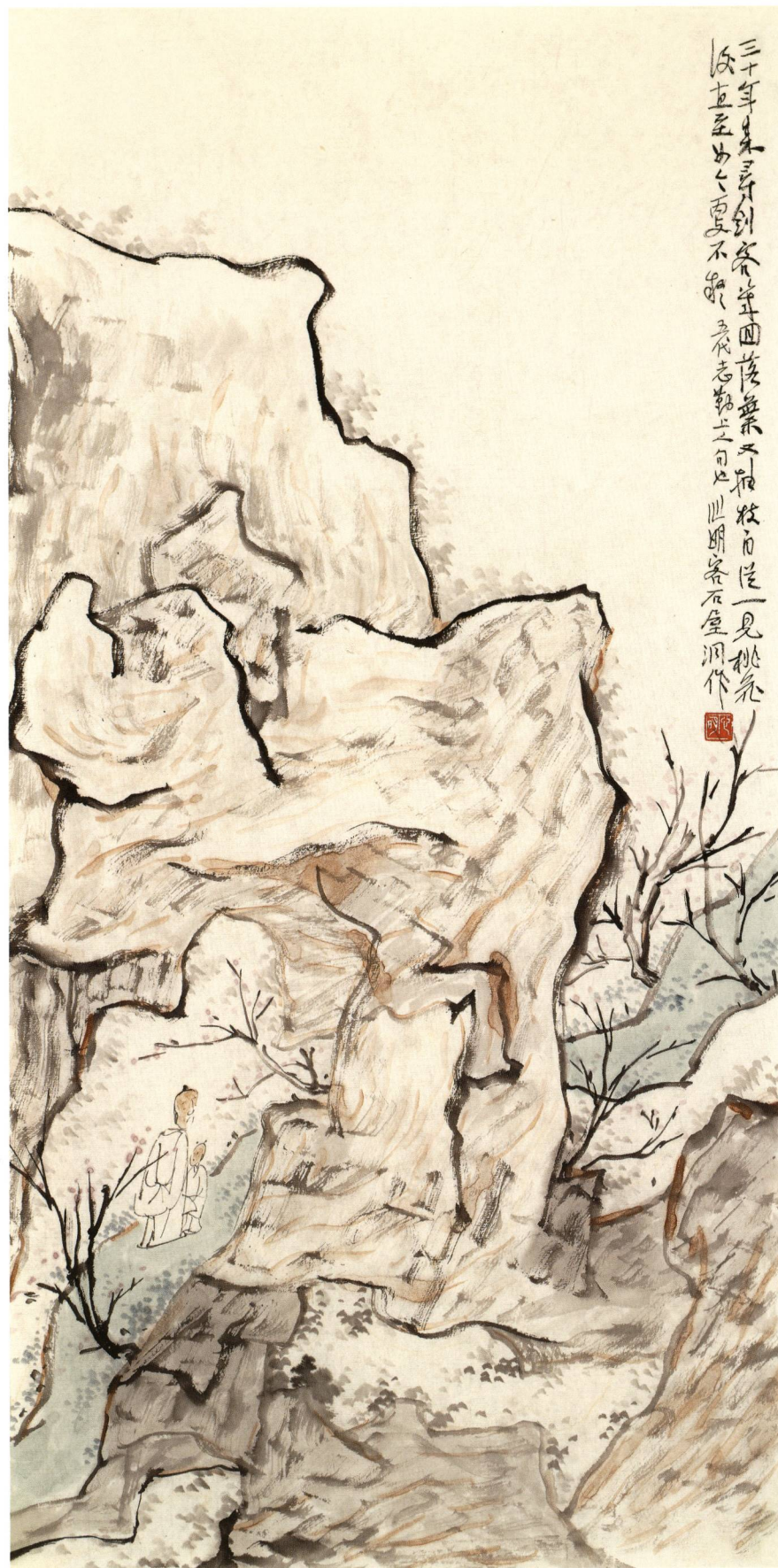


客里光阴一岁周 名山到处任勾留

70×34cm

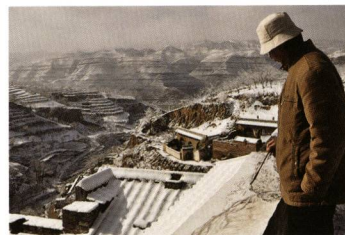


一见桃花 70×34cm



碧涧清流 97x45cm





张小祥

1953 年生，中国美术家协会会员，国家一级美术师，合肥市美术家协会副主席。

晨 68×46cm



雨雾 68×46cm



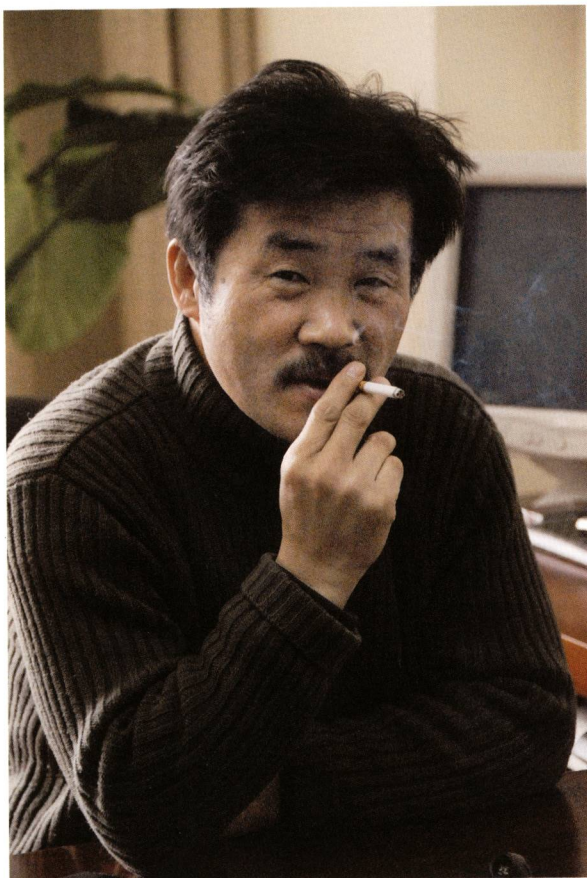


农家写生 68×68cm



静夜 68×68cm





束俊

1954年生，中国美术家协会会员，中央致公画院副院长，安徽致公画院院长，安徽省美术家协会理事，安徽省美术家协会外联部主任。

晨妆 68×68cm



春酣 68x68cm



鸣箏 68×68cm



山寨风情 68×68cm



庭院深深 68×68cm





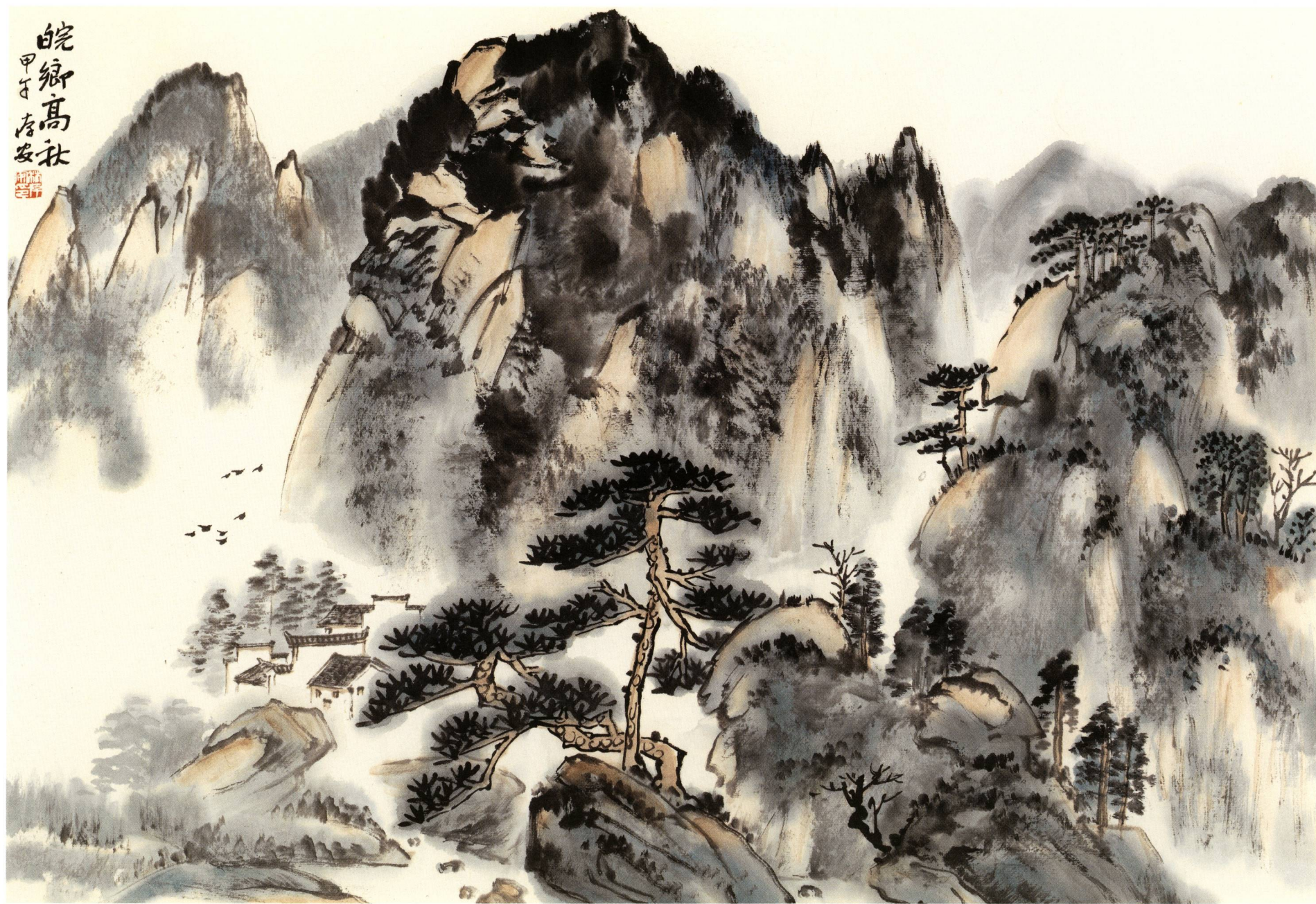
林存安

1955 年生，中国美术家协会会员，安徽美术家协会常务副主席，中华文化促进会主席团成员，合肥中华文化促进会主席，安徽大学兼职教授，安徽省书画院特聘画家。

村居雨霁 53×79cm



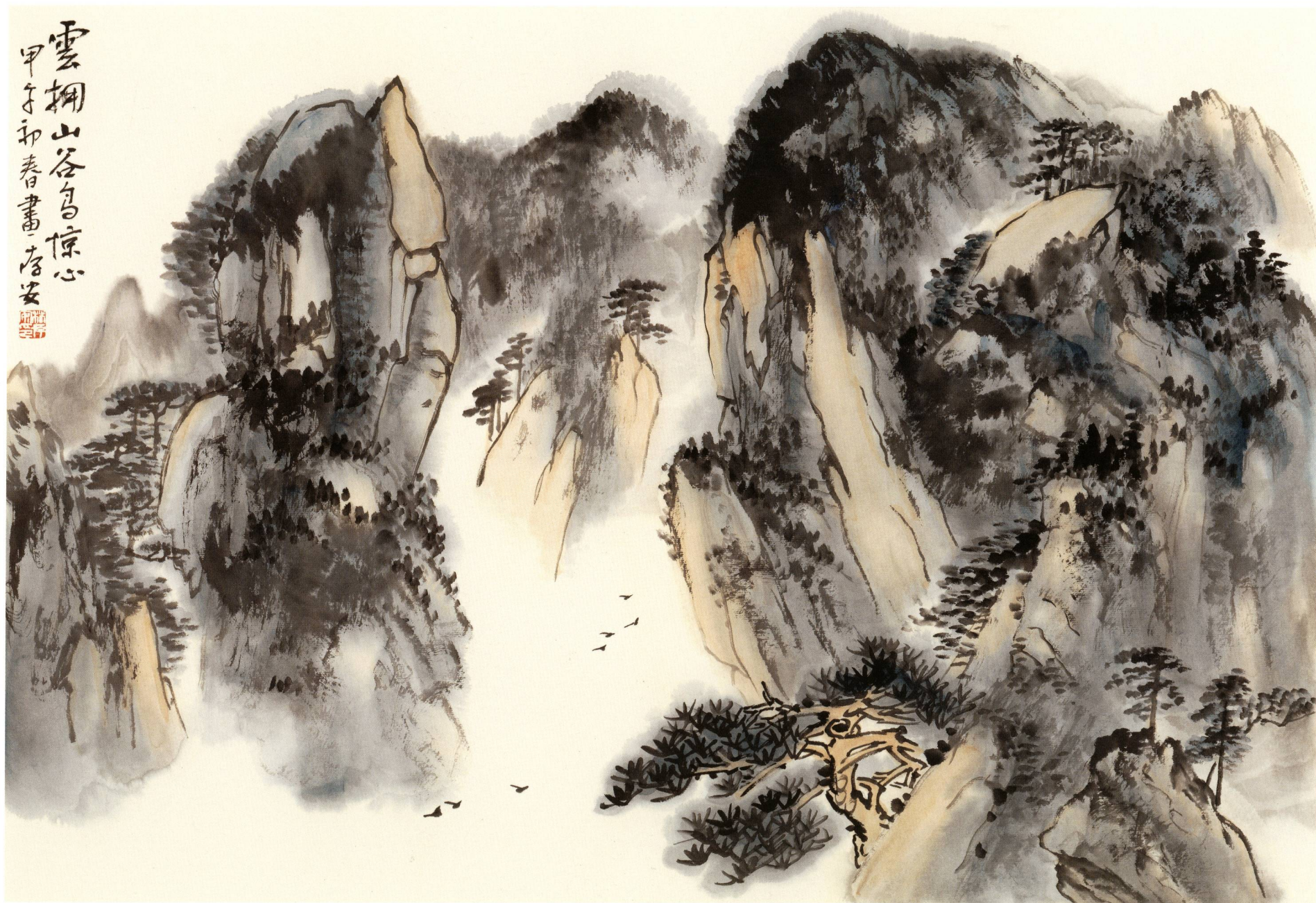
皖乡高秋 53×79cm



山居 53x79cm

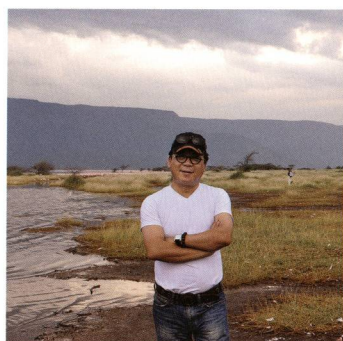


云拥山谷鸟惊心 53×79cm



黄山清秋图 53×79cm





杨国新

1956年生，中国美术家协会理事，中国油画学会理事，安徽省文联委员，安徽省美术家协会副主席兼秘书长，安徽省油画学会主席，九三学社安徽省书画院院长，安徽师范大学兼职教授研究生导师，阜阳师范学院兼职教授，安徽财大兼职教授，国家一级美术师。

清韵 68×68cm



红了樱桃 绿了芭蕉 68x68cm



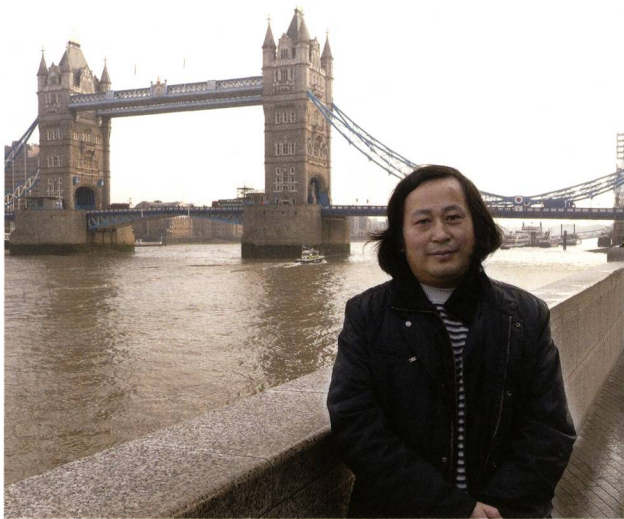
听松图 68×68cm



留得残荷听雨声 138×69cm



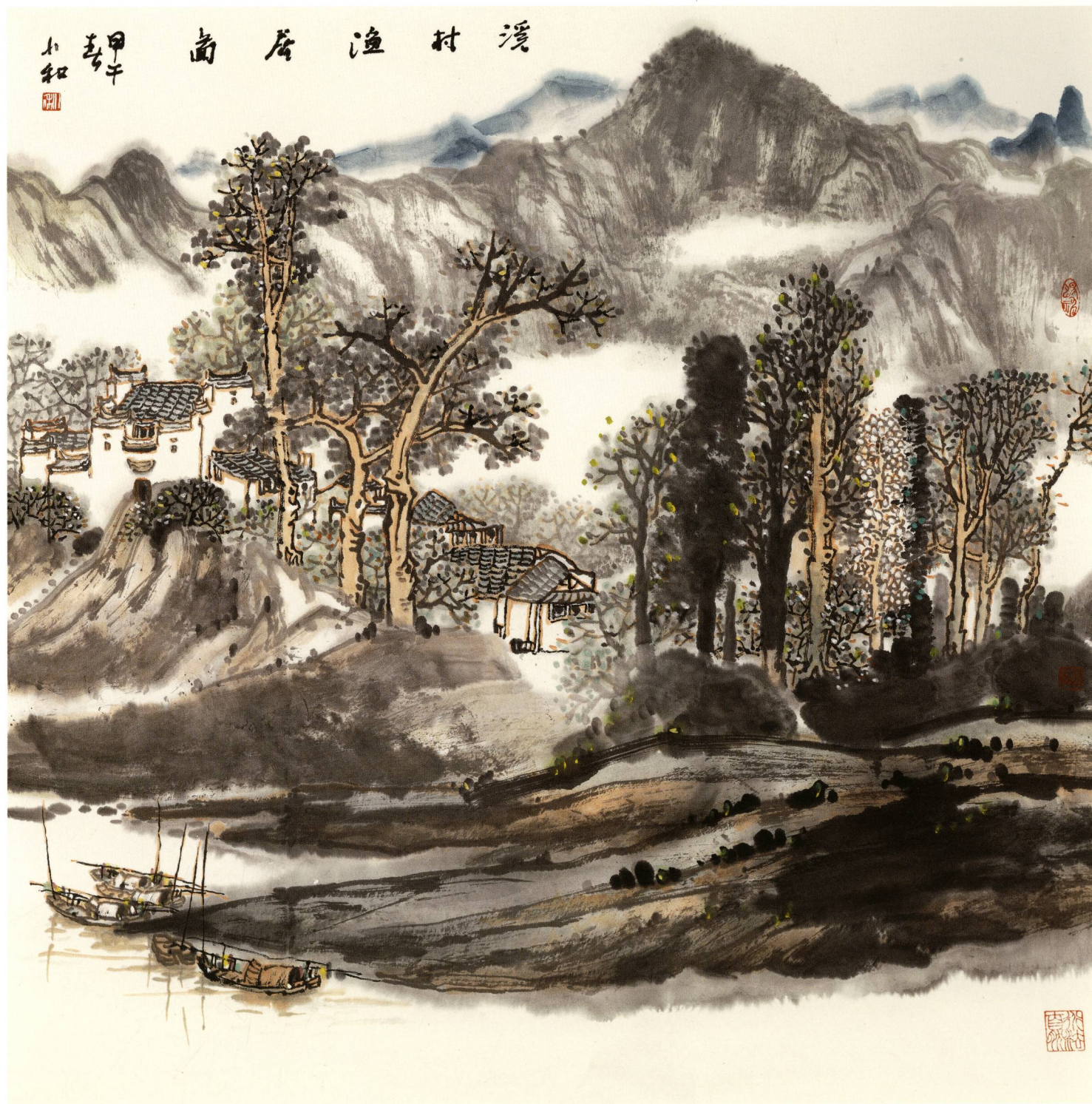




陆小和

1959 年生，中国美术家协会
会员，安徽省美术家协会理事，亚
明艺术馆馆长。

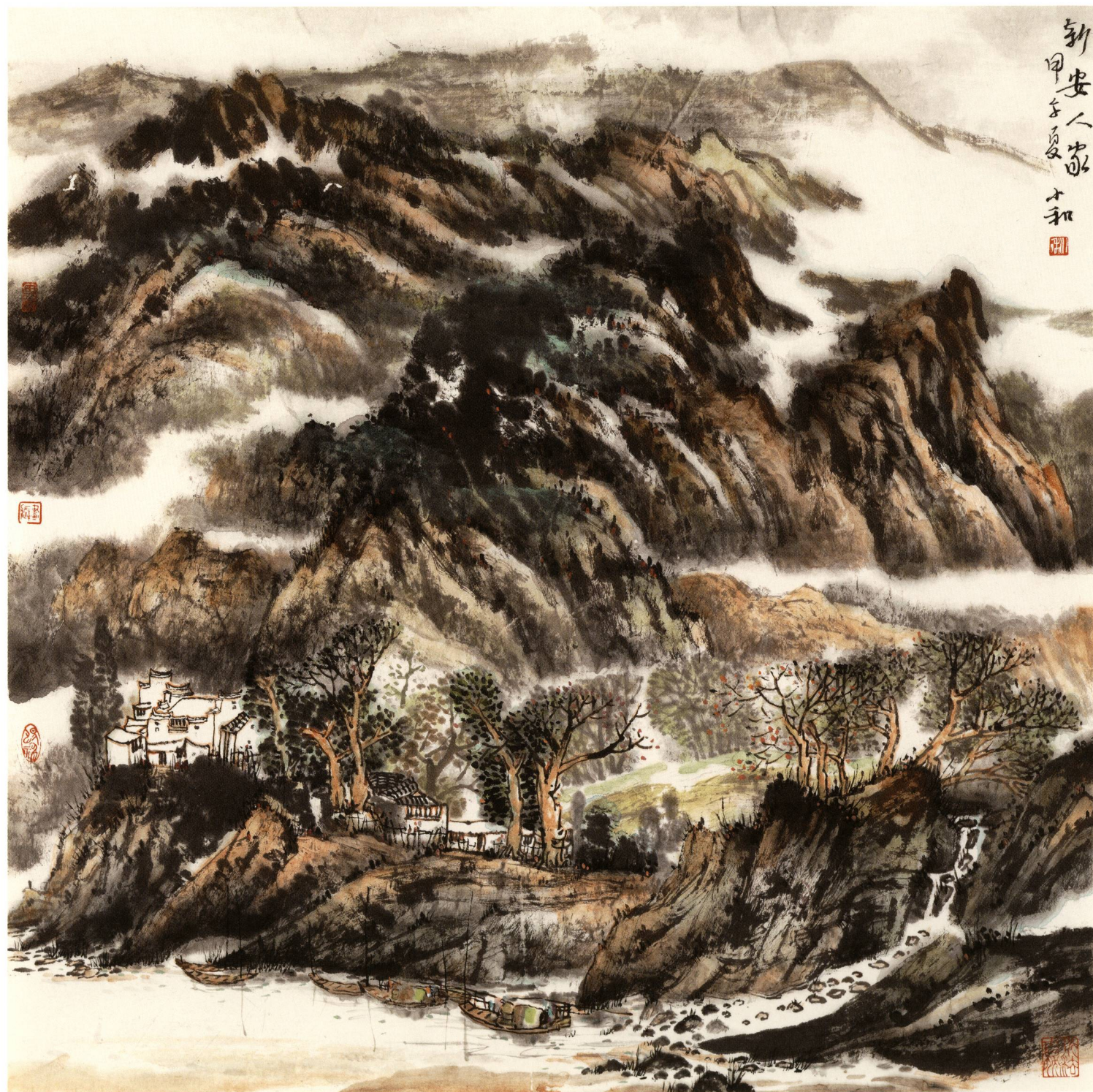
溪村渔居图 68×68cm



古徽人家 68×68cm



新安人家 68×68cm



溪山秋居 68x68cm



塔山秋泊图 68×68cm



后记

一路前行 长三角美术馆协作机制间的协助与融合

中小型美术馆是推动地方美术建设的一支重要力量，它对增强文化发展活力，推进公共文化服务体系的作用不容小觑。但受制于体量、经费、地域等种种因素的限制，中小型美术馆往往在业务拓展、公众服务效果方面存在明显落差。“长三角美术馆协作机制”是在区域范围内特定的主客观条件下产生的一种文化现象，是基于长三角地区经济一体化发展的现代趋势和人文认同的历史渊源，推进文化创新、增加文化发展活力的社会要求，提升城市文化品位、更好地服务广大观众的美术馆专业需求等综合因素作用下应运而生的。

长三角美术馆协作机制的主要思想是“资源共享、学术交流、展览策划、人才培养、文明共建”。合作机制内的美术馆间互相免费提供展览场地、互相商借藏品，彼此支持和参加各馆的重大活动等。具体的协作内容包括展览交流、藏品研究、学术讲座、馆刊出版物互换、人员培训、组团考察等。现有成员单位 25 家（长宁美术馆、常熟美术馆、程十发艺术馆、傅抱石纪念馆、刚泰美术馆、侯北人美术馆、嘉兴美术馆、刘海粟美术馆、刘海粟美术馆分馆、刘海粟美术馆、陆俨少艺术院、南通市中心美术馆、宁波美术馆、潘天寿艺术中心、上海多伦现代美术馆、宋文治艺术馆、苏州市公共文化中心、苏州金鸡湖美术馆、泰州美术馆、吴青霞艺术院、梧桐美术馆、亚明艺术馆、张家港美术馆、朱屺瞻艺术馆）。

从 2007 年 11 月昆山会议开始，“长三角美术馆协作机制”走过了七年的历程，七年来召开了八次成员会议及三次研讨会，签署了两个协议。在成员单位的通力协作下，突破机构级格与规模限制，建立了以项目为龙头的协作模式，完成双边或多边展览交流项目三十多个，形成了“江南城色——长三角地区书画名家迎世博作品展”、“写意苏州河——长三角中国画名家精品展”、“英姿



2007 年 11 月昆山会议



2008 年 3 月长宁会议

九十——纪念中国共产党成立九十周年苏浙沪名家美术作品展”、“李庆水彩·粉画作品展”、“传承与对话——徐善、赵宗概水墨作品联展”、“交融·绽放——长三角地区美术作品学术提名展”等一批跨地区巡展的品牌项目。

2007年11月，江苏、浙江、上海的十几家美术馆、纪念馆的负责人应侯北人美术馆邀请汇聚昆山，唯一的议题是：如何开展与会馆之间的馆际交流与合作。面对十几个美术馆单位隶属关系不一，藏品丰寡不一的局面，我们在交流了各馆现状、谈透了各馆优势与困难的基础上，提出了以项目为引导，逐步深化合作，形成机制的建议。

2008年3月，长三角美术馆协作会议在上海长宁美术馆（上海苏俄造型艺术馆）召开，会议取得一些实质性成果，进行了内容丰富、数量可观的各馆历年来的出版物交流。在达成共识的基础上就资源共享、学术交流、展览策划、人才培养等方面的内容签署了《长三角美术馆合作协议》，正式成立“长三角美术馆协作机制”。

时隔一年，2009年的4月，宁波美术馆主持召开了协作机制成员单位会议，会议的主要议题是美术馆馆刊交流研讨及如何加强美术馆管理，使协作内容开始涉及学术层面。

刘海粟美术馆分馆、上海市普陀区美术馆是隶属于上海市普陀区文化局的全额拨款事业单位；同时，作为刘海粟美术馆唯一分馆，共享刘海粟美术馆的学术和业务资源。分馆成立于2009年10月，同年12月，分馆加入长三角美术馆协作机制，并承办了2009年度协作机制年度工作会议，会议总结回顾了2008年协作机制成立以来的协作成果，商讨了2010年的主要协作内容，重申了整体项目参与上海世博会的意愿。

2009



2009年4月宁波会议

2010



2010年4月江南城色——长三角地区书画名家迎世博作品展

由于各成员单位的积极参与，协作机制内外的双边、多边馆际交流日益增多。为了更好地完成迎世博项目，使成员单位之间的合作更为机密、合作内容更加宽泛、合作项目的品质进一步提升，根据部分成员单位的建议，并征得各成员单位同意，决定在上海设立“长三角美术馆协作机制秘书处”，并推举侯北人美术馆馆长赵宗概为首任秘书长，刘海粟美术馆分馆杨定彪和宁波美术馆副馆长张维萍担任副秘书长。2010年10月17日，“长三角协作机制秘书处”在刘海粟美术馆分馆挂牌，“写意苏州河——长三角中国画名家精品展”也同期开幕。“长三角协作机制秘书处”的成立，从机制上加强了协作机制的组织建设，为各项活动开展提供保障。

2011年4月，“长三角美术馆协作机制——回顾与展望研讨会”在刘海粟美术馆举行。部分长三角美术馆协作机制成员单位领导、部分著名艺术家、著名媒体代表出席了会议。

2012年3月2日，协作机制年会在南通中心美术馆举行。会议宣布了长三角美术馆协作机制新成员单位，并表决通过了增补副理事长、副秘书长人选名单；通报了协作机制成立以来的主要经费支出情况。

2013年1月16日，“美术馆的理想、理想中的美术馆——美术馆运营新论研讨会暨长三角美术馆协作机制年度工作会议”于在昆山侯北人美术馆举行。同时《美术馆的理想·理想中的美术馆——美术馆运营新论》文集也在会上首发，该文集收录21篇论文，其作者都是协作机制内各馆的领导和骨干，文中的一些观点发人深思，催人奋进。

2013年6月6日，“再现艺术——长三角美术馆论坛2013（策划、学术、典藏）”在安徽黟县举行。本次论坛前期经过2个多月的精心筹备，旨在推动美术馆自身功能的开发与完善，拓展关于新形势下美术馆策展定位、学术导向、典藏研究等命题探索。同



2010年10月写意苏州河——长三角中国画名家精品展



2011年4月“长三角地区美术回顾与发展”研讨会

年10月《再现艺术——长三角美术馆论坛2013文集》正式出版，论文集收录了各成员馆的馆长和相关专业人员论文33篇。

除了这些重要的会议，协作机制内双边或多边展览交流日益增多。而由协作机制策划主办的重要展览“江南城色——长三角地区书画名家迎世博作品展”、“写意苏州河——长三角中国画名家精品展”、“英姿九十——纪念中国共产党成立九十周年苏浙沪名家美术作品展”、“李庆水彩·粉画作品展”、“传承与对话——徐善、赵宗概水墨作品联展”、“交融·绽放——长三角地区美术作品学术提名展”都在长三角地区获得了良好的反响。

“江南城色——长三角地区书画名家迎世博作品展”由长三角美术馆协作机制，组织各成员单位美术馆联合策划并于2010年4月29日在上海刘海粟美术馆举行首展。应邀参展的江浙沪三地46位书画名家，精心创作了82件作品，他们力求以最美的艺术创造，展现长三角地区历史与当下的丰姿，抒发对上海世博会的情怀。

“写意苏州河——长三角中国画名家精品展”由长三角美术馆协作机制、上海市普陀区委宣传部、上海市普陀区文化局、刘海粟美术馆共同主办。展览共展出长三角地区30名国画名家创作的57幅苏州河主题作品。值得一提的是，该展览于2012年9月，在协作机制秘书长赵馆长的沟通协调下，由副秘书长杨馆长带队，赴美国旧金山进行展览交流活动。

“英姿九十——纪念中国共产党成立九十周年苏浙沪名家美术作品展”是长三角美术馆协作机制、刘海粟美术馆为庆祝中国共产党90华诞策划主办的具有代表性的主旋律美术展览。开幕式于2011年6月28日在刘海粟美术馆隆重举行。展览集中展示了苏浙沪60位艺术家的作品。饱蘸激情的精品力作回顾着90年来的风雨征程，寄托着对革命先驱的追思与崇敬，讴歌新时代的繁荣昌盛。



2011年6月 英姿九十——纪念中国共产党成立九十周年苏浙沪名家美术作品展



2011年8月李庆水彩·粉画作品展

“李庆水彩·粉画作品展”由长三角美术馆协作机制、上海刘海粟美术馆、常州市文化广电新闻（版权）局共同主办，于2011年8月9日在上海刘海粟美术馆举行开幕式，《李庆画集》也于开幕式当天首发。

“传承与对话——徐善、赵宗概水墨作品联展”由长三角美术馆协作机制、刘海粟美术馆策划主办，于2011年11月20日在刘海粟美术馆开幕。两位艺术家以自己富有个性的画作展示了他们对水墨艺术的传承和传统艺术的对话，同时又以各自的风格进行着彼此间的艺术对话。

“交融·绽放——长三角地区美术作品学术提名展”于2012年10月23日，在上海苏俄造型艺术馆（长宁美术馆）开幕。展览以倡导美术事业继承与创新，繁荣长三角地区的美术创作，提升美术作品的学术内涵，推荐新人为目标。每个成员单位推荐四位艺术家每位一件作品参加展览，附学术推荐词。主办方邀请江苏、浙江、安徽、上海三省一市的著名艺术家及专业人员组织艺术委员会，对参展作品进行评审，最终确定参展作品名单。展览展出后，获得美术馆界、学术界的一致好评，上海苏俄造型艺术馆（长宁美术馆）首展落幕之后，赴侯北人美术馆、张家港美术馆、常州刘海粟美术馆等地进行巡展，展览在长三角地区产生良好的反响。

长三角美术馆协作机制的成立，极大地推进了长三角地区大、中、小美术馆的合作与交流，七年来，共举办了30余个双边、多边展览，形成了以“墨戏·戏墨——中国水墨戏画作品展”、“国际漫画展”等为代表的品牌展览。共出版各类作品集7册，文集3册，包括《长三角美术馆协作机制特刊2011》、《美术馆的理想·理想的美术馆——美术馆运营新论》、《再现艺术——长三角美术馆论坛2013文集》。近七年的运作实践表明，当前艺术生态下，长三角美术活动生机勃勃、前景光明，并得到文化部和全国



2011年11月传承与对话——徐善、赵宗概水墨作品联展



2012年3月南通会议

美术馆专家委员会的高度认可，被称为是中国美术馆界的创新模式。中国美术馆馆长、全国美术馆专业委员会主任范迪安在第三届全国美术馆专业委员会会议上说道：“长三角美术馆协作机制，已经形成了各场馆之间的联系，并形成了机制性的建设。这很值得大家思考的。正像今天的城市建设，不仅是注重大城市的建设，也注重城市群的建设，这是中国社会发展、城市发展一个重要的或者说是很独特的现象。那么我们在美术馆的项目运作，在美术馆的馆际协作上是不是要跟着这种形式来思考我们的工作机制。”

协作机制经过七年的运行，以下几点是我们感受深切的：

一、成员馆整合资源、加强交流、增进合作，是长三角美术馆发展的新趋势，内有新意、有成果，外有关注、有支持，应长期坚持。

二、要拓展资源共享的深度，注重、提升协作项目的学术含量，坚持协作项目的学术品位及整体水平的提高。

三、要妥善解决经费来源，抓紧协作机制内的学术交流、人员培训等项目的开展，以丰富协作内涵，在相互借鉴的基础上促进各馆业务工作。

四、要进一步加强与区域内艺术名家的联系，真心诚意地取得他们对协作机制运行、发展的大力支持，促进协作项目艺术品位的提高。

五、鉴于协作机制成员馆中有许多名人馆，要加强名人项目资源的深度挖掘，其中包括“已逝名人”和当代著名艺术家，两种资源同时开发。这将会对长三角地区美术事业的发展产生更大更深远的影响。

六、要进一步加强协作机制品牌效应的宣传力度。七年来的工作是卓有成效的，但就媒体宣传方面，仍需要加强，特别是新媒体



2012年10月交融·绽放——长三角地区美术作品学术提名展

2013



2013年1月16日美术馆的理想、理想中的美术馆——美术馆运营新论研讨会暨长三角美术馆协作机制年度工作会议

的引进与利用。我们要设立“长三角美术馆协作机制”的标志，建立网站、二维码，微信平台。要加强与《美术》、《美术研究》等美术主流媒体的业务沟通。

七年来的运作实践表明：当前艺术生态下，长三角美术活动生机勃勃、前景光明。协作机制的顺利运行，要感谢来自各界的支持，苏浙沪三地几十位著名艺术家、上海市文化广播影视管理局、江苏省国画院、浙江省美术馆、上海普陀区区委政府文化局、上海长宁区文化局、深圳美术馆的领导都给予了极大的关注与支持。而我们24个成员单位的馆长们更是对协作机制倾注了大量的心血。自协作机制成立以来，几位创始人、工作人员紧密合作的任劳任怨。今后，我们还将以更加博大的胸怀、更加自觉的主动性携手所有成员单位一路前行，在长三角地区文化大发展、大繁荣进程中共同实现自我超越。

2014年10月

2014



2013年6月再现艺术——长三角美术馆论坛 2013



长三角美术馆协作机制成员合影



刘海粟美术馆分馆三期改建



刘海粟美术馆分馆（上海市普陀区美术馆）简介

刘海粟美术馆分馆、上海市普陀区美术馆（以下简称分馆），是隶属于上海市普陀区文化局的全额拨款事业单位。同时，作为刘海粟美术馆唯一分馆，我们共享着刘海粟美术馆的学术和业务资源。分馆以收藏美术精品、举办艺术展览、开展学术研究、普及美术知识、促进文化交流为功能定位。本馆现下设长三角美术馆协作机制秘书处、上海市书法家协会长三角交流中心、上海海派书画艺术馆、上海当代书画院、普陀区书法家协会、普陀区美术家协会等机构。

分馆收藏以现代美术作品为主，现有各类藏品近千件，其中以中国传统书画最为丰富。在打造“苏州河文化长廊”的目标基础上，深入研究苏州河历史文化，并依托馆藏，积极开展以中国现代美术、书法为重点的理论研究，并为收藏保管、陈列展览、教育推广、中外交流等业务工作的开展创造了条件。特别是一年一届的“苏州河”系列展览，已成为具有一定地域影响的品牌项目。



刘海粟美术馆分馆开馆典礼

图书在版编目（CIP）数据

畅想苏州河：长三角中国画名家精品展作品集 / 刘海粟美术馆分馆，长三角美术馆协作机制编．— 上海：上海人民美术出版社，2014.12
ISBN 978-7-5322-9354-4

I．①畅… II．①刘… ②长… III．①中国画—作品集—中国—现代 IV．①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 279038 号

畅想苏州河
长三角中国画名家精品展作品集

编 者 刘海粟美术馆分馆
长三角美术馆协作机制
责任编辑 戎鸿杰 张 燕
装帧设计 上海雅昌艺术中心
出版发行 上海**人民美術出版社**
社 址 上海市长乐路 672 弄 33 号
印 刷 上海雅昌艺术印刷有限公司
开 本 889×1194 1/12
印 张 10.6
版 次 2014 年 12 月第 1 版 第 1 次印刷
印 数 0001- 1000
书 号 ISBN 978-7-5322-9354-4
定 价 180.00 元



LIU HAI SU
ART
MUSEUM
BRANCH
刘海粟美术馆分馆
上海市普陀区美术馆

ISBN 978-7-5322-9354-4



9 787532 293544 >

定价：180.00 元